

Conclusion générale

On l'a noté, tout au long de la restitution collective des travaux menés à l'occasion de cette recherche sur les esthétiques des arts de la rue, les apports thématiques des chercheurs conservent encore un caractère très programmatique.

L'occasion offerte par cette recherche a permis, en effet, à la fois de stabiliser certaines connaissances mais aussi de mieux problématiser quelques questions centrales. Parallèlement, elle a été l'opportunité de formuler des cadres méthodologiques qui peuvent être l'objet d'une exploitation plus systématique dans l'avenir, notamment en distinguant un ensemble de paramètres d'analyse significatifs et en construisant leurs articulations. On pense ici, en particulier, aux approches en terme de lecture des composantes formelles où les travaux d'Anne Gonon, de Serge Chaumier, de Catherine Aventin, de Marcel Freydefont et de Philippe Chaudoir peuvent être interprétés de manière dialogique.

Il n'est pas ici directement rendu compte des débats qui ont pu traverser le séminaire contributif de Novembre 2006, séminaire qui a constitué un moment fondateur de l'animation du réseau « Arts de Ville » et a ouvert des perspectives de collaboration, d'identification de thématiques plus précises et a rendu sensible l'ensemble des participants à des approfondissements nécessaires. Pourtant, l'écriture « collective » qui a été celle de ce rapport final est traversée par les interrogations de ce séminaire.

En synthèse, il nous apparaît que ces approfondissements peuvent être opérés à plusieurs niveaux.

Du point de vue historique, et au-delà de l'identification de caractéristiques stabilisées, des investigations spécifiques doivent être menées pour mieux rendre compte des marqueurs événementiels qui ont structuré le milieu, à l'exemple du travail qui a été mené sur l'Été Romain. Sur le même plan, la recension d'un corpus significatif de discours d'acteurs pose maintenant la question de son exploitation exhaustive à laquelle le réseau doit s'atteler.

En terme de formes et dispositifs, les éléments sont aujourd'hui réunis pour engager un travail de fond pouvant déboucher sur une typologie raisonnée des esthétiques qui puisse intégrer l'ensemble des strates identifiées, celles du public, celle des composantes matérielles, celles des modalités de la théâtralisation.

En ce qui concerne enfin, la place spécifique des systèmes de valeurs, l'approche doit sans doute être rapprochée de celle que nous voulons développer en terme généalogique. Mais il nous paraît important d'étendre à d'autres générations, à des pratiques connexes, cette investigation.

* * *

Bibliographie

- Augoyard J.-F. (dir), M. Leroux et C. Avenin. (2000). *L'espace urbain et l'action artistique*. Grenoble : Cresson, 115 p.
- Augoyard J.-F. (dir.), M. Leroux et C. Avenin. (1998). *Médiations artistiques urbaines*. Grenoble : Cresson, Programme de recherche interministériel culture/ DDF, FAS, DIV, Plan Urbain « Culture, villes et dynamiques sociales », 195 p.
- Avenin. C. (juin 2005) *Les espaces publics urbains à l'épreuve des actions artistiques*. Thèse en Sciences pour l'ingénieur, spécialité architecture. Nantes : Ecole Polytechnique de l'Université de Nantes, 432 p.
- Collectif, "L'Art, les artistes et la ville", ANFIAC, Cahiers du Renard n° 4, Paris, 1991.
- Collectif, "Le temps de l'artiste - le temps du politique", ANFIAC, Cahiers du Renard n° 15, Paris, 1993, 153 p.
- Collectif, "Le théâtre de rue. 10 ans d'Eclat à Aurillac", Editions Plume, Hors les Murs, Paris, 1995, 143 p.
- Collectif, "Marne la Vallée - Le temps des héritiers : La Ferme du Buisson, entretien avec Fabien Janelle", Editions Autrement, Série France n° 9, Paris, 1992, p. 38-44.
- Collectif, "Rendez-vous place du théâtre - Interventions au colloque de la FNAU" (Fédération Nationale des agences d'urbanisme) à Lille, FNAU, Paris, 1994.
- Collectif, "Rues de l'Université. Dossier l'arène foraine", CRAR/ARAR, n° 1, Paris, 1994, 64 p.
- Collectif, "Rues de l'Université. Dossier Rue et Carnaval", ARAR, n° 2, Paris, 1994, 88 p.
- Collet S., "La manifestation de rue comme production culturelle militante", Ethnologie Française T. 12, n° 2, Paris, 1982.
- Courcoult J.-L. et Faucompré Q. (2006). *La visite du sultan des Indes sur son éléphant géant à voyager dans le temps*. Editions MémOs.
- Crespin Michel, "La rue, la scène, la ville, le théâtre" in Scénographie et espaces publics. Les lieux de la représentation dans la ville, Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993, pp. 231-237.
- David C. (2001). *Royal de Luxe*. Nîmes : Actes Sud, 209 p.
- De mémoire d'Affranchis – le festival du spectacle de rue, Animation et Culture Le Carroi, La Flèche, 2002, 125 p.
- Dix ans de théâtre de rue à Chalon-sur-Saône, Chalon dans la rue, Chalon sur Saône, 1996, 115 p., 32,01 E
- Ebstein Jonny et Ivernel Philippe, "Le théâtre d'intervention depuis 1968", Tomes 1 et 2, L'Age d'Homme, Collection Théâtre Recherche, Lausanne, 1983.
- Elena DAPPORTO/Dominique SAGOT-DUVAUROUX, Les Arts de la rue - portrait économique d'un secteur en pleine effervescence, La Documentation française, 2000, 412 p., 22 E.
- Embouteillage - 32 scènes automobiles, ouvrage collectif, Editions Théâtrales, Paris, 2002, 206 p.
- Estournet Jean-Pierre, Begadi Bernard, "Scènes de rue", Mermon, Paris, 1992.
- Fabre Daniel, "Carnaval ou la fête à l'envers", Gallimard, Collection Découvertes, Paris, 1992.
- Fazette BORDAGE, Les Fabriques - lieux imprévus, Editions de l'Imprimeur, Besançon, 2001, 288 p.
- Florence GETREAU et Eliane DAPHY, Musiques dans la rue : terrains de jeu, Presses Universitaires de France, Paris, 1999, 155 p.
- François DELAROZIERE, Le Grand Répertoire - Machines de spectacle, Actes Sud, Paris, 2003, 128 p.
- Frize Nicolas, "Ecouter ou entendre" in Scénographie et espaces publics. Les lieux de la représentation dans la ville, Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993, PP. 159-166.
- Goldberg RoseLee, "Performance Art. From futurism to the present", Thames and Hudson, Collection World of art, London, 1993, 216 p.
- Goliath, "Guide des arts de la rue 1993-1994", Lieux Publics, Marseille, 1993, 636 p.
- Goliath, "Guide des arts de la rue 1995", Hors les murs, Paris, 1995, 256 p.
- Goliath, "La lettre des arts de la rue", Hors les murs, n° 10, Paris, 1995, 46 p.
- Goliath, "La lettre des arts de la rue", Hors les murs, n° 7/8, Paris, 1995, 58 p.
- Goliath, "Le répertoire des créations et des événements des arts de la rue 1995", Hors les murs, Paris, 1995, 288 p.
- Goliath, guide-annuaire des arts de la rue et des arts de la piste, éd. HorsLesMurs, ensemble des guides.

- Gombrich E.H., "L'art et l'illusion", Gallimard, NRF Collection Bibliothèque des sciences humaines, Paris, 1991, 484 p.
- Gouhier Henri, "Antonin Artaud et l'essence du théâtre", Librairie Philosophique Vrin, Paris, 1974, 252 p.
- Gourdon Anne-Marie, "Théâtre, Public, Perception", Editions du CNRS, Collection Le chœur des muses, Paris, 1982, 241 p.
- Guénoun Denis, "L'exhibition des mots : Une idée (politique) du théâtre", Editions de l'Aube, Collection Monde en cours, Aix en Provence, 1992, 62 p.
- Gueusquin Marie-France, "Le jet et le destin : prodigalités festives en France du Nord au Sud", Cahiers internationaux de Sociologie, Vol. XCVIII, Paris, 1995.
- Habermas Jurgen, "L'Espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise", Payot, Collection Critique de la politique, Paris, 1986, 328 p.
- Hamon-Siréjols Christine, "Le constructivisme au théâtre", Editions Presses du CNRS, Collection Spectacles, Histoire, Société, Paris, 1991, 368 p.
- Hazera Hélène, "Les musiques de la rue", Hors les murs, Lettre thématique n° 2, Paris, 1995.
- Heers Jacques, "Espaces publics et fêtes publiques dans la ville médiévale". in L'espace du Public. Les compétences du citoyen. Colloque d'Arc-et-Senans 1990, Editions Recherches Plan Urbain, Paris, 1991.
- Heers Jacques, "La ville au Moyen-âge en Occident", Fayard, Paris, 1990.
- Ihl Olivier, "La fête républicaine", Editions Gallimard, Collection NRF, Bibliothèque des histoires, Paris, 1996.
- Internationale Lettriste, "Potlatch", Editions Allia, n° 1 à 29, Paris, 1996.
- Jacques QUENTIN, Des nomadismes – Repères historiques et juridiques, La Caserne, 1996, 107 p., 9,91 E.
- Jacques QUENTIN, Des nomadismes. Repères historiques et juridiques, La Caserne éd., 1996, 107 p.
- Jean-Pierre Estournet/Bernard Begadi, Scènes de rue, Editions Mermon, Paris, 1992, 22,87 E.
- Jeudy Henri-Pierre, "Norme et transgression dans l'espace public", Espaces et Sociétés, no 62-63, Paris, 1990, pp. 83-92.
- Jordi BOVER, Royal de luxe, Editions Plume, Paris, 1994, 175 p.
- Joseph Isaac, "L'épreuve théâtrale de la rue" in Scénographie et espaces publics. Les lieux de la représentation dans la ville, Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993.
- Joseph Isaac, "Un monde sensible", in Espaces publics, Informations sociales no 33, Paris, 1994, pp. 10-17.
- Kantor Tadeusz, "Le théâtre de la mort", textes réunis et présentés par Denis Bablet, Editions L'âge d'homme, Lausanne, 1995, 285 p.
- Kellein Thomas, "Fluxus", Thames and Hudson, London, 1995, 142 p.
- Kourilsky Françoise, "Le Bread and Puppet theatre", Editions La Cité, Collection Théâtre vivant, Lausanne, 1971, 263 p.
- La revue du spectacle, "Dossier le théâtre de rue", L'univers du spectacle, n° 4, Paris, 1990.
- Lamizet Bernard, "Les Lieux de la communication", Ed. Mardaga, Coll. Philosophie et langage, Paris, 1992, 347 p.
- Laurence BERROUET/Gilles LAURENDON, Magiciens des boulevards : bateleurs, artistes et bonimenteurs d'autrefois, Parigramme, Paris, 1995, 160 p., 25,15 E.
- Lemaire Gérard-Georges, "Futurisme", Editions du regard, Collection Vivre l'art, Paris, 1995, 214 p.
- Marie VANHAMME, Patrice LOUBON, Elisabeth CAILLET, Arts en friches ; usines désaffectées : fabriques d'imaginaires, Editions Alternatives, Paris, 2002, 122 p.
- Mas Jean, "De la validité de la scénographie dans les espaces contemporains" in Scénographie et espaces publics. "Les lieux de la représentation dans la ville", Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993.
- MASSIN, Les Cris de la ville - Commerces ambulants et petits métiers de la rue, Albin Michel, Paris, 1993, 171 p.
- MASSIN, Les cris de la ville, commerces ambulants et petits métiers de rue, Albin Michel, Paris, 1993, 171 p., 29 E.
- Michaud Eric, "Théâtre au Bauhaus", L'Age d'Homme, Collection Théâtre années 20, Lausanne, 1978.

- Michel Crespin, Laurent Fachard, Marcel Freydefont et Samuel Bordreuil, débat, "L'Urbain - La Scène - Le Lieu. Le langage de la scénographie" in *L'espace du Public. Les compétences du citoyen. Colloque d'Arc-et-Senans 1990*, Editions Recherches Plan Urbain, Paris, 1991.
- Moreigne M. (2000) « Royal de Luxe. Mythologies contemporaines et espaces urbains », *Rue de la Folie* n°8.
- Odile Quirot/Michel Louergue, *Royal de Luxe 1993-2001*, Actes Sud, Arles, 2001, 210 p., 36,50 E
- Ostrowsky Sylvia, "Dédale n'est pas Chronos et la rue ne marche pas" in *Espace et Représentation*, Editions de la Villette, Collection Penser l'espace, Paris, 1982, p. 307-321.
- Ostrowsky Sylvia, "La rue et la thébaïde", Intervention au colloque de la FNAU, ronéoté, Lille, 1994, 3 p.
- Ostrowsky Sylvia, "Un géant tombé du ciel", revue *Ché Vuoi*, n°3, 1995.
- Ozouf Mona, "La fête sous la Révolution Française", T. 3, "Faire de l'histoire. Nouveaux Objets", Dir. de Jacques Le Goff et Pierre Nora, Gallimard, NRF, Collection Bibliothèque des Histoires, Paris, 1974.
- Ozouf Mona, "Les révolutionnaires n'aiment pas le désordre", *Autrement* n° 7, La fête cette hantise, Paris, 1976.
- Pellegrino P., Lambert C., Jacot F., "Espace public et figures du lien social", *Espaces et Sociétés*, no 62-63, Paris, 1990, pp. 11-27.
- Peraldi Michel, "Le temps des rites - L'action culturelle en ville nouvelle", CERFISE, Marseille, 1988, 81 p.
- Poitrineau Abel, "Les fêtes traditionnelles : protocole et surveillance", *Autrement* n° 7, La fête cette hantise, Paris, 1976.
- Poliéri Jacques, "Scénographie-sémiographie", Editions Denoël Gonthier, Collection Grand format médiations, Paris, 1971.
- Raulet Gérard, "Chronique de l'espace public. Utopie et culture politique (1978-1993)", Editions L'Harmattan, Collection La Philosophie en commun, Paris, 1994, 302 p.
- Rue de la folie, collection complète, Hors les murs
- Rue, art, théâtre - Revue *Cassandra*, Montreuil, Hors-série, octobre 1997, 6€
- Sansot Pierre, "Autour de l'accessibilité aux espaces publics", *Espaces et Sociétés*, no 62-63, Paris, 1990, pp. 77-82.
- Sara VIDAL, Bivouac – Générrik Vapeur, Sens & Tonka, Paris, 2000, 130 p., 8,38 E.
- Schaeffer J.-M. (1996). *Les célibataires de l'art*. Paris : Gallimard, NRF, 400 p.
- Schulman Elie, "Paroles de rue", Hors les murs, Lettre thématique n° 5, Paris, 1995.
- Shustermann R. (1992) *L'art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*. Paris : Editions de Minuit, 272 p.
- Sibony D. (1998) « Ma fête à Calais ». *Les jours de fête à Calais, 1994 et 1996*. Calais : Le Channel, pp. 33-38.
- Simonot Michel, "La Serveuse quitte à quatre heures", Editions Actes sud-Papiers, Arles, 1994, 48 p.
- Sous la direction de Konigson Elie, "Images de la ville sur la scène au XIXe et au XXe Siècle", Editions du CNRS, Collection Arts du spectacle, Paris, 1991, 234 p.
- Sous la direction de Sollers Philippe, "Artaud", Tome I des actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Vers une révolution culturelle : Artaud, Bataille, UGE, 10/18 n° 804, Paris, 1973, 302 p.
- Sylvie MEUNIER, *L'Art céleste – Théâtre au-dessus de la ville*, Editions Creaphis, Grâne, 2001, 160 p., 29,73 E
- Théâtre ambulant : nouvelles formes, nouveaux lieux, ouvrage collectif, Actes du forum tenu à Loches en juin 1996, éditions HYX, Orléans, 1997, 127 p.
- Troisville Dominique, "Le fondement théoriques de la scénologie" in *Scénographie et espaces publics. Les lieux de la représentation dans la ville*, Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993.
- Turbo Cacahuète, *l'aventure scandaleuse*, les éditions à Rachid, 2005.
- Vernes Paule-Monique, "La ville, la fête, la démocratie. Rousseau et les illusions de la communauté", Editions Payot, Collection Traces, Paris, 1978, 221 p.
- Vovelle Michel, "Métamorphoses de la fête en Provence", Flammarion, Paris, 1976.
- Vulbeau A., "1993 l'odyssée de l'espace public", in *Espaces publics, Informations sociales* no 33, Paris, 1994, pp. 62-67.