

I.2. Des approfondissements nécessaires

Le rapide panorama qui vient d'être esquissé concernant les compagnies met en évidence la nécessité de procéder dans l'avenir à de nécessaires approfondissements. Si, comme nous l'annoncions, on peut avoir une certaine garantie qu'ont existé un certain nombre de paliers, il reste à mieux identifier ce qui a pu, notamment du point de vue des esthétiques, mais aussi de la formation des valeurs, les spécifier.

Dans les pages suivantes, nous proposerons quelques regards plus précis sur certains moments évoqués plus haut. C'est le cas, en particulier, d'une approche programmatique de l'analyse des homogénéités générationnelles, travail engagé largement du point de vue de la composition d'un corpus mais qui demandera un investissement de recherche qui ne pouvait trouver place dans ce travail.

C'est le cas également d'une recherche en cours sur l'été romain, menée par une doctorante italienne et qui peut constituer un exemple quant à des travaux plus monographiques et identifiés à mener dans l'avenir.

I.3. Mais qui supposeraient des investigations complémentaires

Au regard de l'analyse des événements et de l'apparition des collectifs artistiques, il semble nécessaire d'envisager à terme la mise en œuvre de travaux monographiques sur ce qui constitue encore des « points obscurs ».

À ce titre, et dans la même logique que celle qui procède de l'analyse du cas de l'été romain, il faudra étudier plus précisément :

- le rôle précis du Festival de Nancy
- les origines, les propos et le parcours des acteurs présents dans les manifestations tels qu'Aix ouverte aux saltimbanques, le Diable à Padirac, la Falaise des fous, les premiers festivals.

De la même manière, et sur le versant des compagnies, il apparaît également nécessaire de recomposer de manière plus extensive les origines de ces compagnies et le parcours des individus qui les ont composé.