

En synthèse : Homogénéité corporative, connivences et divergences générationnelles

Pour illustrer cette démarche, on développera d'abord l'exemple du travail mené par Michel Crespin sur la recension de paroles d'acteurs. On insistera ici sur les présupposés et la méthode de collecte, sachant que l'ensemble des matériaux déjà recueillis n'a fait l'objet que d'un traitement rapide.

L'objectif premier de ce travail est de nourrir une méthodologie et une analyse permettant de dégager les lignes de force du théâtre de rue.

Quelques présupposés, qui sont aussi des pistes d'interrogations, fondent la démarche.

1) L'environnement social, politique, urbain et culturel

Le bouleversement sociétal de la fin des années 60 dans les pays occidentalisés, voire les événements de 68 en France, constituent le terreau de l'émergence de ce genre. On peut noter que cette période est celle d'un marquage idéologique et politique mais aussi comportemental, sur la tranche générationnelle des 15/35 ans.

Mais le contexte politico-culturel spécifique français de l'après-guerre (1945/1965), qui va initier un développement différencié des politiques culturelles entre Paris et un grand nombre de villes de Province, doit également être pris en compte. L'interrogation du rapport entre centre et périphérie, dès l'apparition de la crise urbaine post-60, par les protagonistes de la production urbaine (urbanistes, architectes, sociologues, politiques, artistes, responsables culturels...) est également un paramètre fondateur.

2) Les pratiques artistiques et culturelles

Cette période voit émerger des artistes, ou s'autoproclamant comme tels, qui « jouent dans la rue ». Cette époque est celle de La fête, des fêtes où commence à se questionner le rapport spectaculaire entre dans et de rue. C'est aussi la période où se formule un débat entre les logiques de l'animation et celle de la création artistique.

À ce titre, il faut alors se pencher sur l'interrogation d'un certain nombre de catégories d'analyse dont l'occurrence peut être attestée dans les discours :

- La dimension « saltimbanque » : les circassiens et forains, le « nouveau cirque » et ce qui deviendra les « arts de la rue ».
- Les prémices d'organisations collectives (rencontres, cycles de formation-action, événements...)
- Le « marché » : la manche, les comités des fêtes, les comités d'entreprise, les MJC, les CAC, les Maisons de la culture.
- Les formes de reconnaissance et les soutiens professionnels et institutionnels.
- Les dates et contextes de l'apparition du vocable générique : « Arts de la rue », ce qui implique le contour précis de sa définition.

Méthodologie

La base de ce travail de recension procède d'un « regard d'acteur engagé dans une sorte "d'autoanalyse" rétrospective » de ce genre artistique et culturel.

La grande diversité des actions, des initiatives et des responsabilités que Michel Crespin a pu engager dans la continuité – durée dans laquelle ce sont composés les arts de la rue contemporains – vont justifier les matériaux à partir desquels la recherche et la réflexion vont pouvoir s'organiser.

• Période analysée

a) Les bornes 1972 – 1986

1972 est l'année de confrontation aux enjeux de l'urbanisme contemporain, notamment à travers l'exposition, au Grand Palais, « Evry à Paris ». Cette exposition des quatre projets lauréats de l'aménagement de la Ville Nouvelle d'Evry, est pilotée par le Groupe A.C.I.D.E.. Indépendamment de la rencontre avec de très grand architectes et urbanistes du moment (ceux de l'AUA, Andreau et Parat, Prouvé, Jean Claude Bernard), c'est à cette occasion que Michel Crespin fait connaissance du mime Jean Marie Binoche avec lequel il co-fonde, en 1973, la compagnie de théâtre Théâtracide.

1986 est l'année de la deuxième alternance politique de la V^{ème} République (de la Gauche à la Droite, François Léotard succède à Jack Lang). Le Centre National Lieux publics existe déjà depuis 3 ans et c'est l'année de la première édition du festival ECLAT, festival professionnel de théâtre de rue à l'échelle européenne.

Ces bornes ne sont que relatives et l'on verra, à travers la méthode de travail, que l'origine déborde, tant en aval qu'en amont, de ces dates.

b) Les séquences

On distinguera dans un premier temps de la phase de recherche trois séquences ⁽¹⁾

1972 / 1978

Il s'agit d'une période très éclectique et bouillonnante, que l'on qualifiera de "saltimbanque" d'un point de vue artistique. Comme repères importants, on soulignera "Aix, Ville ouverte aux saltimbanques" en 1973 à Aix-en-Provence sous la houlette du Relais Culturel, de 1975 à 1977 "l'école d'été" à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon avec Bernard Tournois, Jean Digne, l'école d'Annie Fratellini et

¹ Qu'il faut mettre en relation avec la chronologie des événements et des compagnies que nous présentons plus haut mais également avec l'analyse de l'impact des politiques culturelles et de l'évolution institutionnelle du secteur développée plus loin.

le Théâtracide, le festival de St Jean de Braye et l'événement rassembleur du "Diable à Padirac" organisé par Philippe Duval en 1977.

1978 / 1981

Cette période, que l'on peut qualifier de pré-institutionnelle, correspond à l'expérimentation artistique à l'échelle d'une ville moyenne et de son territoire, celle de Manosque, avec les Ateliers Publics d'Arts et Spectacles d'Inspiration Populaire fondés par Jean Digne, à l'événement de "La Falaise des Fous" en septembre 1980 dans le Jura, à la victoire de la Gauche à l'élection Présidentielle en mai 81 et à la "Rencontre d'Artistes d'Espace Libre" organisée par le CAC de La Ferme du Buisson à Marne la Vallée en juin 81.

Cette période est un peu la césure entre le *travail au tapis* du saltimbanque et les premières *mises en scène urbaines*.

1982 / 1986

L'invention et la mise en place progressive des activités de Lieux publics à la Ferme du Buisson, sous la tutelle initiale du CAC dirigé par Fabien Jannelle, va permettre d'outiller professionnellement le développement des "Arts de la Rue", vocable qui apparaît publiquement pour la première fois, en 1983, dans l'éphémère revue Lieux publics N°1. Le Goliath 84/85 premier guide pour la création et l'animation dans les lieux publics (formulation de cette époque) est publié par Lieux publics qui va également initier les Rencontres d'Octobre, qui constituent les premières véritables rencontres professionnelles.

Artistiquement cette période voit s'affirmer de nouvelles écritures de rue par des compagnies comme le Théâtre de l'Unité, le Royal de Luxe (Cf. plus haut).

• La méthode : l'échange vivant

Elle consiste dans un premier temps, à répertorier les artistes ou les accompagnateurs d'artistes (responsables culturels, institutionnels, journalistes, sociologues, architectes, personnalités politiques...) significatifs croisés durant cette période 72/86.

Dans un second temps, d'obtenir leur accord d'une rencontre individuelle pour un entretien.

Dans un troisième temps, d'écouter, de questionner, de rebondir pour que la personne se "raconte". Cet entretien, qui se passe sur le lieu de vie ou de travail actuel de la personne, est capté sous forme de prise de notes et d'un enregistrement audio. Des photos originales sont également collectées.

3) Le contenu de l'échange

Il cerne, pour chacun des interlocuteurs, leur positionnement générationnel (age, filiation parentale...); leur cursus scolaire ou universitaire; "où" il se trouvait en 68; leurs influences extérieures et leurs

rencontres humaines et/ou événementielles déterminantes ; leur premières ouvertures d'activités et/ou professionnelles, leur "rencontre" avec les pratiques artistiques de/dans la rue ; leur confrontation d'activité et/ou professionnelle avec les Arts de la Rue

Cet échange, bien que sérié sur la période 72/86, s'élargira de facto grâce à la spécificité et l'histoire particulière de chaque personne interpellée.

4) Les personnalités référentes

- Accompagnateurs d'artistes

70 personnalités réparties en 30 responsables culturels, 11 institutionnels, 9 divers, 7 politiques, 6 journalistes, 4 architectes-designer, 3 enseignants-chercheurs,

- Artistes

116 personnalités réparties globalement dans 8 catégories : 40 en théâtre de rue, 17 saltimbanques, 17 plasticiens, 16 circassiens, 13 musique de rue, 5 intervention, 4 danse et 4 théâtre.

5) La documentation préparatoire

Archives personnelles (agendas depuis 1972, documents sur les événements, vignettes de spectacles...)

Archives de Lieux publics à Marseille et celles qui sont rétrocédées à HLM en 1994

Bibliographie de plus de 400 livres et revues sur culture, théâtre, cirque et dont 218 sur les arts de la rue

Banque de données de 1450 fiches professionnelles et institutionnelles essentiellement liées à l'univers des arts de la rue.

Un corpus de question :

Quel âge ont les personnes interrogées en 1968, quelle filiation parentale (d'où ils viennent), quel cursus scolaire et universitaire, quelles rencontres humaines et événementielles déterminantes ? Tous ces éléments constituent le socle du questionnement.

Depuis le début de l'étude, on remarque un premier pic d'âge avec des gens jeunes qui ont entre 12 et 25 ans en 1968, et d'autres qui ont entre 28 et 35 ans (militants de gauche et d'extrême et d'extrême gauche). Ces deux groupes vont être à la naissance de cette démarche artistique, ils avancent ensemble, dans une temporalité et une opérationnalité commune.

Pour le groupe des plus jeunes (les 12-25), les « événements de 68 » bouleversent la vie . Les autres, plus âgés, et qui sont sur le terrain sont dans la continuité de leur militance. Ils ont une pratique militante organisée. Les plus jeunes, qui ont la ferveur mais pas l'outillage, vivent le même moment incubateur.

CONCLUSION

Ce travail de mémoire vivante sera probablement long et coûteux mais nécessaire dans la mesure où comme pour toutes les formes de culture populaire, ce genre va se modifier et dans doute perdre certaines de ses caractéristiques originelles fondamentales qui lui donnaient son sens premier.

Mais cette recherche est également nécessaire pour mettre en évidence la conjonction de lignes de force qui permettent l'écllosion et le développement, au-delà d'une mode, d'un genre artistique et culturel populaire.

En particulier une hypothèse intéressante peut être travaillée : l'existence, dans cette conjoncture d'un temps de société particulier (60/70), de ce que l'on pourrait appeler une "connivence générationnelle souterraine" entre des personnalités qui, de par leur statut ou leurs responsabilités, sont censées avoir des intérêts discordants voire divergents. Cette connivence permettant de stimuler ou tolérer le développement de démarches qui, a priori, pourraient être perçues comme a-normale et donc à ignorer ou à contrecarrer.

Sur la base de la contribution de Michel Crespin

(Cf. Liste des acteurs et des artistes en annexe)

Annexe 1: Les accompagnateurs (corpus d'analyse pour la contribution homogénéité corporative, connivences et divergences générationnelles). Recension Michel Crespin

Gilles	*Nicouleau	Dessinateur humoristique	1973	Divers-dessinateur
Charles	*Nugue	Relais Culturel d'Aix en Provence	1975	Responsable culturel
Jean Louis	*Rey	Ateliers Publics de Manosque	1978	Responsable culturel
	*Rousselet	Direction du Théâtre	1974	Institution
Robert	Abirached	DTS - Paris	1983	Institution
François	Barré	DAP - Paris	1983	Institution
Riccardo	Basualdo	CUIFERD	1982	Responsable culturel
Louis	Bec	Ecole d'Art d'Aix en Provence	1975	Enseignant supérieur
Yvon	Bec	Eclat - Aurillac	1985	Politique
André	Bénichou	TPJ	1966	Responsable culturel
Lev	Bogdan	Théâtre de Bochum	1978	Responsable culturel
Patrick	Bouchain	Rue St Sabin		Architecte-designer
Charly	Bové	Ateliers Publics de Manosque	1978	Architecte-designer
Danièle	Brés	IFCA - Aix en provence		Enseignant supérieur
	Bridenne	Dessinateur humoristique	1976	Divers-dessinateur
Peter	Bu	Dehors-Dedans	1983	Responsable culturel
Alyette	Chateauminois	Centre social de Chalon sur Saône	1975	Responsable culturel
Hélène	Chatelain	ACIDE	1972	Divers-vidéaste
Philippe	Chaudoir	La Ferme urbaine	1986	Enseignant supérieur
Paul	Chemetov	AUA	1972	Architecte
Sylvie	Clidière	Lieux publics		Journaliste
Renée	Cuinat	DTS - Paris	1986	Institution
François	De Bannes Gardonne	DMD - Paris	1983	Institution
Yves	Déchamps	MAL Montbéliard	1975	Responsable culturel
Emmanuel	Dechartre	Fête du Pont Neuf		Responsable culturel
Michel	Denis	MAJT	1984	Responsable culturel
Jean	Digne	Relais Culturel d'Aix	1975	Responsable culturel
Christian	Dupavillon	La Fête Foraine à Vincennes		Architecte
Gilles	Durupt	MJEP de St Nazaire	1975	Responsable culturel
Bernard	Faivre d'Arcier	BIC - Paris		Institution
Jean Louis	Favier	SAREV	1974	Responsable culturel

Jean Jacques	Fouchet	MC de Chalon sur Saône	1975	Responsable culturel
André	Ginzburger	Agent	1974	Divers-agent
Guillaume	Gronier	Festival d'Avignon	1980	Responsable culturel
Jean Jacques	Hocquard	ACIDE - Paris	1972	Divers-concepteur
Jean	Hurstel	MAL de Montbéliard	1975	Responsable culturel
Fabien	Jannelle	MC 93	1980	Responsable culturel
Colette	Javelle	MC de Chalon sur Saône	1975	Responsable culturel
Bernard	Jeannot	FIC - Paris		Institution
Denis	Joxe	SCET	1971	Divers-concepteur
Mathilde	La Bardonnie	Journaliste au Monde	1980	Journaliste
Mireille	Lacombe	Eclat - Aurillac	1985	Politique
Roger	Lafosse	Sigma	1976	Responsable culturel
Jack	Lang	Ministre de la culture	1985	Politique
Jean	Lenoir	MC de Chalon sur Saône	1975	Responsable culturel
John Paul	Lepers	Journaliste	1983	Journaliste
René	Lévy	Relais Culturel d'Aix en Provence	1975	Responsable culturel
Alain	Lievoux	Théâtre Populaire Jurassien	1980	Responsable culturel
Jean Claude	Marais	FIC	1982	Institution
Didier	Méreuze	Journaliste à La Croix		Journaliste
Bernard	Mounnier	MC du Havre	1976	Responsable culturel
Pierre	Orefice	Scènes de rue à Toulouse	1984	Responsable culturel
Michel	Pezet	Président de l'Office Culturel	1978	Politique
Marie claud	Poncet	FIC - Paris	1978	Institution
Jean Jacques	Queyranne	La Fête de Villeurbanne		Politique
Odile	Quirot	Journaliste		Journaliste
Nicolas	Roméas	La Falaise des Fous	1980	Journaliste
Georges	Rosevègue	MC du Havre	1980	Responsable culturel
José	Rubio	La Fête de Villeurbanne		Divers-directeur techn
Daniel	Sonzini	CAC d'Annecy	1975	Responsable culturel
René	Souchon	Eclat - Aurillac	1985	Politique
Catherine	Tasca	MC de Grenoble	1976	Responsable culturel
Annie	Terrier	Aix ville ouverte aux saltimbanques	1975	Divers-accueil
Jean Marc	Thoreau	Asso St Jean de Braye	1975	Responsable culturel
Philippe	Tiry	ONDA - Paris		Institution
Bernard	Tournois	CIRCA - Villeneuve lez Avignon	1975	Responsable culturel
Daniel	Vachez	Président du SCA de marne la Vallée	1981	Politique
Pierre Jean	Valentin	Festival de Fribourg		Responsable culturel
Dominique	Wallon	DDC - Paris	1982	Institution

Annexe 2 : Les artistes (corpus d'analyse pour la contribution homogénéité corporative, connivences et divergences générationnelles). Recension Michel Crespin

Mouna	*Aguigui	La Falaise des Fous	1980	Saltimbanques
Agop	*Aslanian	Juxe Boxe humain	1972	Saltimbanque
Bernard	*Bine	Théâtre Amélie	1978	Théâtre de rue
Michel	*Brachet	Le Diable Blanc	1976	Saltimbanque
Jacques	*Coutureau	Conteur	1976	Théâtre de rue
Joe	*Ellios	Le Cracheur d'Orages	1978	Saltimbanque
	*Markovec	l'Homme le plus fort du monde	1975	Saltimbanque
Nicolas	*Peskine		1974	Théâtre de rue
Léo	*Vermandel	La Famille Vermandel	1975	Saltimbanque
Gilbert	Artman	Urban Sax	1977	Musique de rue
Alain	Artus (Mahé)	Annie et Artus	1976	Musique de rue
Katy	Avram	Zéro de Conduite	1976	Intervention
Odile	Azagury	Tous en Seine	1983	Danse
Guénolé	Azerthiope	FBI	1976	Théâtre
	Barbizier	La Famille Barbizier	1980	Saltimbanque
Martex	Bartabas	Théâtre Emporté	1978	Théâtre de rue
Léo	Bassi	Léo Bassi	1977	Saltimbanque
	Bastian	La Fête Foraine à Vincennes	1980	Intervention
Jacky	Beffrois	Théâtre d'eau	1978	Théâtre de rue
Bernard	Bellot	SAMU	1984	Théâtre de rue
Laurent	Berman	Le théâtre à Bretelles	1978	Théâtre de rue
Pierre	Berthelot	Royal de Luxe	1984	Théâtre de rue
Christophe	Berthoneau	Ilotopie, Groupe Ephémère	1984	Plasticien
Pierrot	Bidon	Cirque Bidon	1979	Circassien
Jean Marie	Binoche	Mime	1972	Théâtre de rue
Jean René	Bouvret	Manches à Balais	1980	Théâtre de rue
Gérard	Burattini	L'Illustre famille Burattini	1986	Théâtre de rue
Brigitte	Burdin	Loulou Bastringue	1980	Théâtre de rue
Chris	Chanet	Délices Dada	1980	Théâtre de rue
Jean Marie	Chesnais	Groupe Ephémère	1979	Plasticien
Farid	Chopel	Danseur	1976	Danse
Christian	Collin	Le Théâtre du Soleil		Théâtre
Jules	Cordière	Le Palais des Merveilles	1975	Saltimbanque
Jean Luc	Courcoult	Royal de Luxe	1983	Théâtre de rue
Michel	Crespin	Théâtracide	1972	Théâtre de rue
Antoine	De Bary	Plasticien	1975	Plasticien
Hervée	De Laffond	Unité et Compagnie	1980	Théâtre de rue
Pierre	Delosme	Eléphant vert	1984	Théâtre de rue
Bruno	Dizien	Roc in Lichen	1983	Danse
Odile	Duboc	Danse dans la Rue - Aix	1973	Danse
Philippe	Duval	Le Mime Duval	1975	Saltimbanque
	Flèchemuller	Fanfare Polyacétique	1977	Musique de rue
Alain	Françon	Théâtre Eclaté d'Annecy	1970	Théâtre de rue
Olivier	Franquet	Vert de Gris	1984	Théâtre de rue
Nicolas	Frize	Les Musiques de la Boulangère	1983	Musique de rue
Daniel	Fronza	Piston Circus	1975	Musique de rue
Julien	Gabriel	l'Armoire à confitures	1979	Théâtre de rue
Astrud	Garnier	Musicabrass	1978	Musique de rue
Armand	Gatti	La Parole Errante	1973	Théâtre de rue
Claude	Giverne	Plasticien	1977	Plasticien
Branlo	Gonin	Le Cirque Aligre	1976	Circassien
Igor	Gonin	Le Cirque Aligre	1976	Circassien
Nigloo	Gonin	Le Cirque Aligre	1976	Circassien
Jean	Guillon	Le Cirque Gulliver	1975	Saltimbanque

Annick	Hémon	Comédienne	1972	Théâtre de rue
Franck	Herscher	Les Frères Confettis	1979	Théâtre de rue
Pierre Alain	Hubert	Vendeur de Rêves	1976	Plasticien
Jacques	Hulon	Le Cirque Aligre	1979	Saltimbanque
Xavier	Juillot	Ritacalfoul	1975	Plasticien
Ramon	Kelvink	Les Astary's	1982	Saltimbanque
John	Kilby	Footsbarn	1984	Théâtre de rue
Bernard	Kudlack	Cirque Plume	1980	Circassien
Bernard	Lagneau	Plasticien	1978	Plasticien
Pascal	Laurent	Célestin Echassier	1979	Saltimbanque
Michel	Lebois	Le Grand Magic Circus	1976	Plasticien
Françoise	Léger	Théâtre du Taffur	1984	Théâtre de rue
Jacques	Livchine	Unité et Compagnie	1980	Théâtre de rue
Gérard	Lo Monaco	Le Charivari Monstre	1978	Théâtre de rue
Bernard	Lubat	Musicien	1977	Musique de rue
Madame	Machon	Madame Machon	1975	Musique de rue
Jean Marie	Maddedu	Zéro de Conduite		Théâtre de rue
Bernard	Maître	Marionnettiste	1972	Théâtre de rue
Michel	Ménin	Carafunambule	1980	saltimbanque
Antony	Miralda	Plasticien	1978	Plasticien
Marc	Miralès	Julie s'envoie en l'air	1975	Plasticien
Joseph	Molliens	La Pôchouse	1976	Circassien
Hans walter	Muller	Plasticien	1983	Plasticien
	Napo	Le Cirque Gulliver	1974	Circassien
Michel	Novack	Les Noctambules	1983	Saltimbanque
	Paillette	Le Cirque Aligre	1976	Circassien
François	Palanque	Les Blaguebolles	1979	Circassien
Annie	Papin	Annie et Artus	1976	Musique de rue
Philippe	Petit	Funambule	1984	Saltimbanque
Michel	Poulain	Les Blaguebolles	1979	Circassien
Marie Lucie	Poulain	Lieux publics	1985	Plasticien
Anne	Quesemand	Le théâtre à Bretelles	1978	Théâtre de rue
Leslie	Raine	Théâtracide	1976	Théâtre de rue
Nini	Rhode	Tout Samball	1980	Musique de rue
Gilles	Rhode	Loulou Bastringue	1980	Théâtre de rue
Ferdinand	Richard	Etron fou, le loup blanc	1975	Musique de rue
Michèle	Rochin	Théâtre de l'Olivier	1974	Théâtre de rue
Roland	Roure	Plasticien	1975	Plasticien
Serge	Ruest	Compagnie Serge Ruest	1984	Théâtre de rue
Jacqueline	Sandra	Le Grand Magic Circus	1977	Théâtre de rue
Pascal	Sanvic	Théâtre Risorius	1978	Théâtre
	Sartori	Plasticien	1983	Plasticien
Pierre	Sauvageot	Groupe Lo	1976	Musique de rue
Jérôme	Savary	Le Grand Magic Circus	1977	Théâtre de rue
Puccio	Savioli	Teatro Nucleo	1977	Théâtre de rue
Jean Claude	Scant	Théâtre de l'Olivier	1974	Théâtre de rue
Bruno	Schnebelin	Ilotopie	1978	Intervention
Christian	Soucaret	Plasticien	1974	Plasticien
Jonathan	Sutton	Les Culbutos	1976	Circassien
Christian	Taguet	Le Puits aux Images	1977	Circassien
Jeff	Thiébault	Délices Dada	1980	Théâtre de rue
Jean Baptiste	Thierry	Le Cirque Bonjour	1977	Circassien
Barbara	Veille	Cirque Barbarie	1980	Circassien
Jean Michel	Vercoutter	Théâtre de la Manivelle	1979	Théâtre de rue
Alberto	Vidal	Alberto Vidal	1981	Intervention
Gérard	Vigne	Le Cirque Loyal	1976	Circassien
Pascal	Voinet	Pascualito	1975	Saltimbanque

Bruno	West	Le Grand Céleste	1983	Circassien
Jaume	Xiffra	Plasticien	1976	Plasticien
		Troupe Z	1978	Intervention
Al Binet/Cazal		Groupe Untel	1976	Plasticien
		Les Mirabelles	1977	Théâtre