

## Rapport intermédiaire

### Généalogie, formes, valeurs et significations Les esthétiques des arts de la rue.

Ministère de la culture et de la communication  
Direction de la musique, de la danse, du théâtre  
et des spectacles  
Secrétariat général  
Observatoire des politiques du spectacle vivant  
53 rue Saint Dominique  
75007 PARIS

**Septembre 2006**

## Introduction

Le présent document constitue le rapport intermédiaire d'une série d'études engagées en réponse à l'appel d'offres de la DMDTS sur « les esthétiques des arts de la rue ».

Il a comme objet de clarifier les bases théoriques et méthodologiques communes à l'ensemble des études analytiques réunies dans une réponse conjointe effectuée par le réseau de recherche « Arts de Ville ».

Les sujets de ces études, sous l'angle des esthétiques, couvrent essentiellement trois champs : celui de leur dimension historique ou plus exactement généalogique, celui des formes et des dispositifs qu'elles recouvrent, celui, enfin des représentations, des valeurs et significations auxquelles elles renvoient.

Les approches qui sont mises en œuvre par l'équipe sont pluridisciplinaires et couvrent à la fois des champs sémiologiques, historiques, anthropologiques, sociologiques, esthétiques et économiques.

Dans l'esprit de la commande telle qu'elle a été formulée dans l'appel d'offres, les finalités de cet ensemble d'études, à la fois spécifiques et coordonnées, portent :

- Sur l'identification des sources et des références artistiques (théâtre d'intervention, tradition saltimbanque, dadaïsme, situationnisme, agit-prop, commedia dell'arte, etc.) mais également des contextes d'émergence.
- Sur l'analyse des contenus, formes et dispositifs dans une volonté d'éclairage typologique (déambulatoire/fixe ; public convoqué/intervention impromptue, etc.) rendant compte du nécessaire élargissement du regard morphologique de la seule dimension endogène de l'œuvre à la question globale de l'environnement physico-social avec lequel elle interagit.
- Sur la mise en évidence, enfin, des systèmes de valeurs portés par les individus et les groupes se réclamant de ces formes artistiques (catégories esthétiques et éthiques) à travers quatre registres d'interprétation : sens, identités, représentations et valeurs.

L'ensemble de ces études a comme objectif de mieux cerner les critères d'appréciation en usage au sein de ce secteur, en partant d'une interrogation des multiples principes, voire codes, qui se sont forgés au cours des trente dernières années (espace public, nouveaux rapports au public, gratuité, etc.).

Dans la mesure où, comme il est indiqué dans le texte de l'appel d'offres, le secteur repose sur une extrême diversité qui en rend parfois la compréhension malaisée, le choix a été fait de combiner à la fois des recherches diachroniques et des approches ponctuelles, sous forme monographique, délivrant à la fois des clés de lecture globale et des éclairages plus précis et analytiques sur des formes choisies.

Tant du point de vue de l'histoire que de l'analyse de certaines formes et valeurs, nous avons également proposé de les soumettre à des perspectives comparatives (en particulier Italie et Balkans).

Au-delà des résultats qu'on peut légitimement attendre de cet ensemble d'approches, le dispositif proposé nous semble être l'occasion de mettre en œuvre les fondements d'un véritable programme exploratoire permettant d'enclencher une voie de recherche à plus long terme.

En effet, même dans leur diversité et à travers une volonté de mise en cohérence, l'ensemble de ces études ne saurait à lui seul totalement exploiter ce champ des esthétiques et en épuiser toutes les dimensions. En revanche, il peut permettre d'élaborer les règles de composition d'un corpus, les méthodes et les angles d'analyse, la structure d'un schéma global d'hypothèses et les éléments d'une approche en typologie de cette question des esthétiques.

## 1. Trois perspectives sur la question des esthétiques

Sans avoir voulu produire préalablement une sorte de définition englobante, et surtout introuvable, du concept d'esthétique, notre proposition retient trois des dimensions qui, à coup sûr, participent de la structuration de cette question des esthétiques.

Cependant, dans une volonté pragmatique, nous ne retiendrons de cette question que la dimension volontaire de la production spectaculaire (le terme étant ici générique).

Dans ce cadre, et dans l'ensemble des champs qui participent à cette production, l'esthétique sera définie restrictivement comme étant la caractéristique de tout phénomène, quelle qu'en soit l'étendue, dont les composants sont reliés de façon spécifique dans des rapports de proportion tels qu'ils lui donnent une « plus-value » le faisant classer dans le domaine privilégié de l'art.

Ces modalités de « classement » ne procèdent évidemment pas de la seule valeur « sui generis » d'un champ artistique. Elles renvoient à des mécanismes de comparaison, d'opposition, de continuité qui impliquent une sorte de lecture préalable en terme d'histoire de l'art, des valeurs et des idées. Autrement dit, si l'on doit envisager cette question de l'esthétique comme un processus, il faut l'inscrire dans un schéma temporel où s'examine, dans une sorte de généalogie foucauldienne, la question des origines (c'est-à-dire des filiations tout autant que des « mythes » fondateurs), celle des strates d'un développement et celle des modalités de l'évolution et des transformations.

Sur un second plan, la dimension esthétique ne peut être limitée à ce qui sous-tend la seule production d'oeuvres, mais elle implique également de prendre en compte ce que l'on pourrait appeler la mise en cohérence de nombreux sous-systèmes exogènes comme, par exemple, la volumétrie des espaces, leur éclairage, l'ergonomie et le confort des publics, leur (ou leurs) disposition(s) dans l'espace, c'est-à-dire toute une série de composantes d'environnement qui participent à la réception de l'œuvre mais également à son élaboration.

La question de l'esthétique, dès lors qu'on l'aborde dans le rapport entre production et perception sensibles, dès lors qu'elle pose la question du jugement, ne peut se limiter aux aspects morphologiques propres aux propositions artistiques elles-mêmes. Sans vouloir minorer le rôle des formes, matières, couleurs, voire des contenus véhiculés, ni la dimension de leur mise en harmonie, il faut aussi prendre en compte ce qui touche à l'ensemble des perceptions sensorielles ainsi qu'aux composants environnementaux, voire bioclimatiques (température, pression ou pureté de l'air) qui peuvent, dans un espace ouvert, largement conditionner la réception des œuvres. Enfin, et notamment parce que cette question est particulièrement prégnante dans les arts de la rue, la dimension spécifique du public, non seulement comme réceptacle mais comme composante des dispositifs nous semble structurellement liée à la question des esthétiques.

Ainsi, notre second angle d'analyse, celui des formes et dispositifs, tend à couvrir un champ très large qui interroge l'acte artistique bien au-delà des seules catégories d'analyse généralement retenues pour une approche des esthétiques et qui semblent consacrer, la plupart du temps, une sorte d'autonomie de l'acte artistique. Les arts de la rue sont probablement, à cet égard, un excellent analyseur de l'ensemble des interactions qui participent à cette dimension esthétique.

Dans un troisième registre qui est celui des significations, représentations et valeurs et qui débouche sur la question des identités, une autre approche de l'esthétique consiste à voir dans l'espace réel, comme dans l'espace virtuel, un jeu de *signes*, un langage à décoder. Ce jeu de signes est évidemment volontairement travaillé dans la production artistique elle-même mais les objets ou espaces, qui peuvent être soit réceptacles, soit matières de l'œuvre, doivent tout autant être considérés comme des répertoires de signes. Ces signes, dont les apparences formelles sont alors envisagées comme les expressions de systèmes de valeur, participent à des processus identificatoires, qu'ils soient individuels ou collectifs. Ainsi, là encore, la relation entre l'œuvre et son lieu participe totalement du champ esthétique.

Pour élargir encore le propos, on pourrait même avancer que dans la mesure où l'art « s'institue », des composantes externes beaucoup plus « lointaines », tels par exemple que des paramètres économiques, des faits de reconnaissance institutionnels, des formes d'implication sociale et territoriale, participent également à la donation de valeur esthétique.

## 1.1. Une approche en généalogie

### Arguments

Notre souci est ici, essentiellement, d'interroger la production intellectuelle, par ailleurs non négligeable, autour des fondements historiques qui président à la constitution du secteur des arts de la rue. On sait, en suivant Maurice Halbwachs (<sup>1</sup>), que la mémoire collective est une reconstruction, avec son lot de déformations qui aplanissent les conflits, gommant les aspérités, produisent du consensus, et équilibrent, dans la perspective de relations sociales partagées, les dissemblances du souvenir individuel. Les traces sur lesquelles se fonde cette mémoire sont d'abord une sorte de révocation, de preuve de l'absence d'un temps aboli mais aussi, et conjointement, une évocation, c'est-à-dire la matérialisation d'une reconstruction contemporaine.

La fixation, la cristallisation, des traces qui subsistent d'événements « supra-significatifs », comme les appelle Ricoeur (<sup>2</sup>) ne peut s'effectuer qu'à partir de leur nomination. Cette relation entre langage et événement est, d'ailleurs, largement problématisée autant par l'approche ethnométhodologique que par une herméneutique telle que pouvait la prôner Benjamin ou, plus tard, Ricoeur.

On sait également que cette resaisie par la mémoire collective est, du point de vue social et politique (voire économique), un enjeu qui fonde hiérarchies, valeurs collectives et identités.

Autrement dit, travailler sur la production d'un discours « savant » sur « l'histoire en marche » d'un secteur artistique impliqué dans un processus d'auto-constitution est un exercice à risque.

Nous devons ainsi, à la fois, poser notre entreprise comme étant celle d'une reprise réflexive, interprétative, d'événements sursignifiés et prendre acte des jeux d'acteurs tendant à figer des interprétations.

C'est donc dans cette perspective en tension que nous concevons un abord historique des esthétiques comme un récit qui repose sur une « mise en intrigue » opérant la médiation en vue d'une matérialisation du sens aux trois niveaux de sa préfiguration pratique, de sa configuration épistémique, et de sa reconfiguration herméneutique. Cette mise en intrigue, qui est au cœur de la position herméneutique de Ricoeur, est une sorte de connecteur qui va tendre à permettre la mise en relation d'événements hétérogènes, créer du continu entre les traces discontinues d'un passé, et structurer ainsi un récit qui, en tant que narration, devient porteur de schèmes explicatifs. Ces schémas interprétatifs vont ainsi servir de grille de lecture. Dans « Temps et récit », Ricoeur affirme, en effet, que « raconter, c'est déjà expliquer (...) le "l'un par l'autre" qui, selon Aristote, fait la connexion logique de l'intrigue ».

D'une certaine manière, cette posture va au-delà de la tentative généalogique de Michel Foucault ou de Paul Veyne, dans la mesure où elle assume, vis-à-vis des faits, leur double statut réel et fictionnel. En revanche, elle s'inscrit dans le même champ que l'approche diégétique de Genette (<sup>3</sup>) qui désigne ainsi, par rapport à l'analyse littéraire, la cohérence d'ensemble d'un récit, au-delà de son caractère fictionnel ou encore de celle de Michel de Certeau, dans sa recherche d'une voie moyenne entre réalité et fiction [DE CERTEAU, 1975].

Notre approche généalogique des arts de la rue consiste ainsi à fonder leur intelligibilité et leur rationalité sur l'analyse d'une dynamique en quatre instances. Il s'agit, dans un premier temps, d'une dynamique historique qui consiste à situer ces pratiques dans les temps et les espaces qui leur confèrent leur réalité. Il s'agit ensuite d'une dynamique sémiotique qui consiste à penser la complexité et la pluralité de leurs significations. La troisième dynamique est politique et consiste à penser les logiques institutionnelles et les stratégies d'acteurs exprimées dans les arts de la rue. Enfin, il s'agit d'une dynamique formelle qui interroge l'élaboration des processus de création et des processus de lecture des ouvrages, des formes et des spectacles qui constituent la matérialité des arts de la rue.

<sup>1</sup> Maurice Halbwachs, «*Les cadres sociaux de la mémoire*», réédition Albin Michel, Bibliothèque de l'Evolution de l'Humanité, Paris, 1994.

<sup>2</sup> RICOEUR P. (1991), *Événement et sens*, in *Raisons Pratiques*, « L'événement en perspective », n°2.

<sup>3</sup> Cf., en particulier GENETTE G. (1972), *Figures III*, Paris, Seuil où il renvoie à la première occurrence du terme de « diégèse »

## Méthodes

On l'a déjà évoqué plus haut, le champ historique n'a pas été inexploré. Sans doute reste-il pourtant des zones moins exploitées ou, à l'inverse, des moments historiques « sur-exposés ». Ce premier axe de recherche se donnera donc comme objectif central d'établir une sorte de synthèse. A ce titre, il nous apparaît que la démarche devrait s'appuyer sur une triple perspective qui, à la fois :

- rend compte des mécanismes qui tendent à produire un genre plus ou moins homogène,
- détermine les proximités filiatives et ce qu'on pourrait appeler « l'univers référentiel » des artistes,
- délimite une sorte de mémoire « patrimoniale » tendant à cristalliser les représentations de ce genre.

**La première de nos approches aborde donc frontalement la question des « origines », des actes supposés fondateurs et de l'ensemble des processus de développement qui vont, progressivement, participer à l'identification et à la structuration d'un ensemble s'autodefinissant comme homogène.**

On sait évidemment que l'hypothèse d'une survenue ex-nihilo d'un mouvement artistique tout constitué n'est que peu crédible. Il n'est qu'à voir comment, dans la dénomination même de certaines compagnies sont mobilisées des références esthétiques multiples renvoyant tout autant au(x) théâtre(s) qu'à l'ensemble des mouvements artistiques qui ont marqué le 20<sup>ème</sup> siècle, pour ne pas entériner directement le présupposé d'une sorte d'irruption spontanée.

Par ailleurs, et de manière symétrique inverse, la continuité supposée, et dans la longue durée, de formes artistiques comme celles des bateleurs et saltimbanques des foires et parvis du Moyen-âge des funambules, banquistes ou enfants de la balle du « Boulevard du crime », etc., pose probablement tout autant problème dans la mesure où l'on sait que des ruptures fondamentales sont intervenues, particulièrement au 20<sup>ème</sup> siècle, qui remanient profondément le sens de formes apparemment proches ou présentant des caractères similaires de mise en exposition dans les espaces extérieurs.

C'est donc en tension critique entre ces deux postures que nous situerons, dès lors, notre approche.

On l'a dit plus haut, évoquant la force performative de l'histoire pour les acteurs, la question de « l'âge » des arts de la rue est une sorte d'enjeu qui tend à produire des faits de légitimation, de pesanteur historique.

Il n'y a là rien de spécifique au secteur des arts de la rue, ni même au champ artistique. On sait que l'histoire est un opérateur de légitimité et de structuration identitaire extrêmement puissant, d'autant qu'il est accompagné de « preuves », scientifiques, si possible.

Si une origine doit être identifiée, ce n'est donc certes pas pour participer de la production « incontestable » d'un mythe originaire. Nous chercherons plutôt à repérer des moments de cristallisation où se stabilisent des tendances plus ou moins latentes, notamment parce que s'exprime, en acte, un collectif qui prend ainsi conscience de sa propre existence comme collectif.

Par ailleurs, il est également nécessaire de reconstruire une sorte d'histoire plus immédiate qui, de la question des origines, engage une analyse des formes de développement et de stabilisation. Autrement dit, il nous faut nous interroger sur le processus qui, pour le dire vite, a pu marquer le passage d'un mouvement informel à un secteur constitué.

Ces moments sont, dans leur ensemble, relativement identifiés, même s'il sera nécessaire d'opérer quelques investigations complémentaires pour ne pas s'en tenir à la simple reconduction d'une « mythologie ».

Le rôle de la Falaise des fous, d'Aix ouverte aux saltimbanques, de grains de folie, de l'Été romain, est bien connu. Reste, peut-être, à en reconstruire l'histoire (voire la préhistoire) critique.

Par ailleurs, les étapes successives d'institutionnalisation, d'adjonction de dimensions complémentaires à la seule production artistique (création, structuration de lieux, diffusion, recherche, production, professionnalisation, formation, internationalisation, labellisation, jusqu'à l'actuel Temps des Arts de la Rue...) doivent être plus clairement mises en perspective pour mieux comprendre comme ces « externalités » institutionnelles peuvent avoir un impact sur les esthétiques.

Nous aborderons ce premier pan de l'approche « généalogique » sous un double aspect, celui qui croise une recherche spécifique à des contributions complémentaires.

La recherche, en elle-même, s'appuie méthodologiquement sur deux dimensions.

La première est celle d'une exploitation de la littérature :

- interne au champ, d'abord, notamment à travers l'analyse de nombreux travaux d'étudiants en sociologie des arts et de la culture, sciences politiques, arts et lettres, histoire de l'art, développement culturel.

- externe, à travers les travaux menés dans des champs connexes et concernant des évolutions moins conjoncturelles de la pratique artistique (par exemple l'émergence de nouveaux paradigmes).

La seconde est celle de la tenue d'entretiens avec des acteurs, qu'ils soient artistiques, institutionnels ou opérateurs culturels.

Les contributions complémentaires (distinctes donc des entretiens) sont demandées, pour des raisons spécifiques, soit à des acteurs qui ont largement participé à cette histoire et qui y ont donc un statut particulier, soit à des chercheurs engagés dans des approches en profondeur sur des thématiques précises. Le dispositif restant évolutif, on ne rendra pas compte de manière exhaustive ici de l'ensemble des contributions. Certaines, en effet, sont encore en voie d'élaboration.

C'est le cas d'une recherche approfondie sur les événements italiens de l'*Estate Romana* menée par une doctorante italienne, Giadia Petrone qui analyse un volumineux corpus d'articles autour de cet événement sur une période de 14 ans (Cf. annexe 3) et y adjoint toute une série d'entretiens avec les acteurs de ces événements.

C'est le cas également du travail d'un doctorant, Frédéric Lamantia, portant sur la musique de rue.

Pour ce dernier, l'analyse est menée sur la base d'une approche de terrain sur quelques festivals de la région Rhône-Alpes qui mettent en scène des limonaires lors de fêtes programmées. Après un état des lieux rapide montrant la place de cet instrument dans la vie musicale régionale, une recension des « pôles » où le phénomène est particulièrement visible préludera à la constitution du corpus.

Ce dernier sera constitué d'informations de sources diverses. Certaines seront collectées par le biais d'une consultation d'experts : entretiens avec les responsables de certains festivals, d'institutions (DRAC, Agence Musique et Danse Rhône-Alpes...) ou personnes « ressources ». Chaque entretien sera décliné sous la forme d'une fiche comportant des données chiffrées sur le phénomène (si elles existent), l'historique, des informations de nature esthétique et sociale...

L'analyse de la musique jouée lors de ces événements permettra d'observer s'il existe des spécificités culturelles propres à chaque festival (associé à une ville ou un village, à un public particulier...) ou s'il s'agit d'un répertoire « générique », joué dans toutes les manifestations mettant en jeu des limonaires. En outre, l'emprunt (ou non) d'un folklore local adapté à cet instrument, la participation active (ou passive) du public lors de ces rassemblements sont des éléments importants pour une meilleure compréhension de l'impact territorial du phénomène.

Ce corpus spécifique sera complété par une analyse de la presse locale et régionale. Cet exercice montrera comment l'image de l'orgue de barbarie est véhiculée par ces médias dans l'opinion.

L'objet « limonaire » constitue ainsi un analyseur d'une continuité supposée des esthétiques, notamment au plan des imaginaires qui sont mobilisés.

### **La seconde approche historique est celle des filiations et de la construction des référentiels artistiques.**

Le mouvement des « Arts de la Rue », même s'il s'est proposé, pour un temps, comme renouvellement de la tradition festive, n'y puise pas en réalité ses seules références. En fait, c'est finalement plus autour d'un corpus qui est celui des interventions culturelles en espace urbain qu'il nous paraît plausible de trouver des éléments originaires et filiatifs.

Si l'on doit donc rechercher des filiations au spectacle de rue contemporain, on devra l'interroger en tant que mode d'investissement spécifique de l'espace public, articulation des champs social, spatial et culturel. Ce qui nous guidera dans cette approche consiste bien plus en une sensibilité aux moments de rupture qu'en un souci de construire et de structurer des continuités, parfois d'ailleurs artificielles.

On sait bien, de ce point de vue, comment les mouvements artistiques moteurs se bâtissent le plus souvent sur des gestes de reniement, d'inversion puis de dépassement.

Quelques axes d'analyse, là encore, ont été largement balisés dans des travaux sur le sujet. On pense, en particulier, aux formes que l'on peut qualifier d'agit-prop et qui, du théâtre d'agitation à celui de l'intervention directe, constituent un ensemble très vivace et structurant.

C'est également le cas des formes plus récentes du théâtre radical, notamment nord américain mais également polonais, ou encore du théâtre d'Artaud, qui vont se manifester particulièrement dans l'après 68 et constituer un référentiel très prégnant. Mais on doit évoquer également des formes non nécessairement liées au théâtre et qui, précisément, remanient les clivages disciplinaires entre arts vivants, plastiques et visuels, voire audiovisuels et numériques.

Cette étape, comme la précédente, repose sur l'articulation entre une revue de la littérature, des démarches d'entretiens (notamment auprès d'artistes en prenant en compte de manière précise les effets « générationnels ») et des contributions plus spécifiques.

Du point de vue des contributions, celles-ci porteront notamment, avec Sylvie Clidière, sur l'analyse de démarches actuelles du spectacle de rue qui présentent des analogies avec les enjeux et les modes de travail du Tiers Théâtre. On s'interrogera, en particulier, sur les incidences esthétiques de ces démarches. À travers le suivi de festivals (Santarcangelo et Polverigi), de spectacles (Teatro Tascabile, Teatro Nucleo, Magazini Criminali,...), la rencontre avec des metteurs en scène ou l'accès à des archives vidéo, on évoquera les résonances et voisinages artistiques des années 80 à aujourd'hui.

Par ailleurs, ce travail contributif portera également sur les usages de formes foraines (échasses, parades...), sur les questions de l'itinérance et de la mise en contact avec des formes de cultures extra-européennes.

### **La troisième approche portera sur les formes artistiques tendant à constituer des « archétypes » d'un genre.**

Cette troisième approche repose sur une analyse des formes artistiques produites depuis une trentaine d'années et elle s'intéressera à la manière dont certaines d'entre elles sont venues constituer une sorte de « répertoire » pour les compagnies mais aussi, plus largement, à la manière dont ces répertoires tendent à se « patrimonialiser ». Pour être plus précis, des spectacles comme le Géant de Royal de Luxe, les squames de Kumulus, constituent aujourd'hui une sorte d'imaginaire du secteur participant à son identification. Ces spectacles (et bien d'autres), n'ont pourtant réellement été vus que par une part mineure de la population. Pourtant une représentation constituée s'en est formée.

Nous cherchons donc ici à utiliser comme analyseur ces formes archétypales pour mieux comprendre comme les représentations participent à la structuration des codes esthétiques de lecture, à l'échelle d'un genre artistique dans son ensemble.

L'étude consistera à recenser les formes et les dispositifs d'interaction entre acteurs et spectateurs et d'en dresser une typologie raisonnée. Un corpus de spectacles est constitué pour cela à partir de plusieurs centaines de spectacles présentés depuis quinze ans dans le secteur des arts de la rue afin d'en dégager des archétypes significatifs. L'attention sera portée sur la place faite au spectateur et à l'interactivité développée avec les comédiens, ou avec d'autres spectateurs. Cette sélection permettra de sérier des choix de mises en scène et des esthétiques relationnelles à l'œuvre dans le spectacle vivant. Un repérage à partir de la connaissance du milieu déjà acquise, de la documentation écrite et audiovisuelle et des projets en cours sera nécessaire pour la constitution du corpus. Le centre de documentation de *Hors les Murs* et de *Chalon dans la Rue* sera mis à contribution. Une approche contextuelle sera réalisée à partir de la littérature sociologique existante pour introduire aux problématiques rencontrées.

Cette approche reposera également sur une contribution de l'équipe du GERSA (Bruno Sumer) portant, en particulier, sur l'analyse du travail de la compagnie Ilotopie mais tendant, plus globalement à mettre en perspective la mobilisation de la dimension sonore dans les arts de la rue à partir de la notion d'archétype sonore.

## 1.2. Une analyse des formes et des dispositifs

### Arguments

Dans cette seconde dimension d'étude, notre dispositif de recherche souhaite aborder trois dimensions constitutives de la question des formes et des dispositifs et effectuer un retour synthétique sur ces dimensions.

Ces trois dimensions portent :

- sur l'analyse des relations entre acteurs et publics comme analyseur des esthétiques
- sur l'analyse des relations entre spectacle et objet architectural et urbain
- sur l'analyse de l'espace public comme dispositif interactionnel

Par ailleurs, et notamment sur la base d'une analyse séquentielle de certains spectacles, il s'agit également de mettre en perspective, dans la structuration propre de ces spectacles, l'articulation de paramètres formels (en terme de dispositifs, de scénographie, de situations, d'objets ou de « jeu »), avec des rapports spécifiques construits dans ces spectacles (rapports à l'espace public matériel, au(x) public(s) eux-mêmes, au canevas narratif ou internes aux formes artistiques combinées).

### Méthodes

**La première dimension concerne donc spécifiquement les relations entre acteurs et spectateurs dans les arts de la rue, comme analyseur des esthétiques.**

Cette approche repose sur une volonté d'interroger le discours commun des artistes de rue qui semblent donner un rôle central et omniprésent au public dans leur pratique et où, si l'on en croit le rapport Simonot, ce discours affirmerait : « nous établissons un rapport direct, sans barrière, avec le public, à l'inverse des lieux où il y a une scène ; le rapport au public est le moteur même des spectacles, nous travaillons « en direct » avec lui ; nous sommes en rapport avec une foule, des passants, donc avec un public non sélectionné, non élitiste ; la population entière est un public puisqu'on est parmi elle »<sup>4</sup>. Il s'agit donc, dans un premier temps, de vérifier si le spectateur est bien au cœur des esthétiques, s'il trouve place dans les dispositifs et si ces dispositifs « font œuvre ».

Un second temps consistera à mener l'étude des types de positions du spectateur. Il a pour ambition de décrypter les relations mises en œuvre avec le public et de mieux comprendre la position que le spectacle engendre chez le spectateur. Adresse directe, rencontre impromptue, convocation, spectacle pour spectateur unique, les arts de la rue inventent sans cesse de nouvelles places pour ceux auxquels ils sont destinés. Ces dispositifs proposés induisent des postures symboliques vis-à-vis du spectacle : spectateur en distance, spectateur impliqué, spectateur participant... On étudiera ces différents états de spectateur à l'égard du spectacle. Une typologie des formes d'implication pourra ainsi être approfondie.

L'ensemble de cette recherche s'appuie sur un travail de terrain prenant plusieurs spectacles et leurs spectateurs comme objets d'étude. Afin de rendre lisible les processus de réception à l'œuvre, la méthodologie s'appuie sur un protocole en trois temps : l'analyse du spectacle (dispositif scénographique, thématique, place du spectateur, codes en jeu, etc.) ; l'observation in situ des comportements de spectateurs pendant les représentations ; des entretiens non-directifs avec des spectateurs autour de l'expérience vécue. La recherche convoque du matériel de terrain acquis lors d'une recherche en cours sur plusieurs spectacles suivis depuis plusieurs années : le Grand Bal, compagnie 26000 couverts ; Rendez-vous, compagnie No Tunes International ; Etat(s) des Lieux, compagnie Deuxième Groupe d'Intervention. La confrontation entre le projet artistique et la réalité de la perception par les spectateurs doit permettre de faire apparaître les spécificités de la réception en rue et, ce faisant, la singularité du statut du spectateur des arts de la rue. La littérature spécialisée portant sur les enquêtes de terrain d'inspiration ethnographique sera convoquée dans le dessein de présenter la construction du protocole d'étude et les problématiques qui lui sont liées.

<sup>4</sup> Simonot M., « L'art de la rue : scène urbaine, scène commune ? », in Dossier spécial : première contribution du groupe de travail sur les arts de la rue, *Rue de la Folie*, n°3, 01/99, p.6

### La relation entre scénographie et objet architectural et urbain constitue la seconde approche

La problématique centrale est ici celle de la scénologie ayant pour but d'établir les bases théoriques et critiques de la culture de l'espace particulière à la pratique scénographique. On se propose ici d'identifier, de décrire et d'analyser les dispositifs des arts de la rue, spatiaux et temporels, mais aussi esthétiques et techniques.

Il s'agit à cet effet de considérer ces dispositifs dans leur rapport avec le projet artistique global, en identifiant les sources et références possibles, en mettant en évidence les catégories esthétiques efficaces dans un processus de création de valeur et de sens.

Cette approche repose sur deux axes de recherche, celui des fondements théoriques et esthétiques de la représentation dans les arts de la rue et celui de la scénographie urbaine et paysagère.

Sous le premier angle, on s'intéressera principalement au processus de conception en tentant de le saisir à travers les termes d'écriture et/ou de composition.

Sur la base de l'examen des pratiques artistiques des groupes relevant du domaine des arts de la rue, la question posée est identitaire : celle de savoir où se situent les arts de la rue d'un point de vue esthétique, et quels en sont les fondements théoriques et esthétiques :

- Peut-on avancer l'appartenance des arts de la rue au théâtre ?
- Peut-on considérer les arts de la rue comme un recommencement du théâtre ?
- Sommes-nous en situation d'avoir à redéfinir ce que l'on nomme couramment théâtre ?
- Doit-on considérer les arts de la rue comme un genre à part entière, qui prend sa place dans le champ des arts ?

Cette réflexion doit nécessairement prendre en compte un phénomène qui n'a cessé de s'amplifier depuis une vingtaine d'années : l'hybridation des arts, la remise en cause des frontières établies entre les arts.

Elle implique également de considérer le dispositif des arts de la rue au regard d'une oscillation identifiable dans l'histoire des lieux scéniques : espace ouvert/espace fermé ; architecture matérielle/architecture existentielle.

Elle implique évidemment de considérer la question de l'espace public.

Sous le second angle, il s'agit de dégager les éléments spécifiques d'une approche scénologique étendue à l'objet architectural et au territoire urbain. Dans la perspective du développement et du renouvellement urbain, l'objectif est de faire un inventaire des nouvelles pratiques urbaines mettant en jeu le domaine artistique, culturel et social (monde de l'art, du spectacle, des fêtes, du tourisme et des loisirs) en interaction avec le monde du travail, de l'éducation et les pratiques habitantes en se plaçant du point de vue d'une scénographie urbaine. Sous ce terme sont considérées d'abord les pratiques événementielles éphémères, uniques ou périodiques, investissant l'espace public ouvert ou clos, traité ou délaissé.

Au plan de la méthode, l'approche repose sur cinq études de cas, autour de Paris Passu, des Machines de l'île à Nantes, des Estuaires, de Lille 2004 et de la problématique du carré de soie à Villeurbanne autour du projet « EnCours »<sup>5</sup>)

<sup>5</sup> On s'appuiera, en particulier, sur la bibliographie suivante :

Robert Venturi, *De l'ambiguïté en architecture*, Dunod, Paris 1976 ; *Architettura, Scenografia, Pittura di paesaggio*, catalogue, Museo Civico, Edizioni Alfa, Bologne, 1979 ; *L'invention du parc* (Parc de la Villette, concours international 1982-1983), Graphite Editions/EPPV, Paris 1984 ; *Ville, Forme, Symbolique, Pouvoir, Projets*, Mardaga, Bruxelles 1986 ; *Penser la ville*, choix de textes philosophiques, AAM Editions, Bruxelles 1989 ; *Images de la ville sur scène*, Editions du CNRS, Paris, 1991 ; *Vocabulaire illustré de l'art urbain*, Séminaire Robert Auzelle, Paris 1992 ; *Scénographie et espaces publics/Les lieux de la représentation dans la ville*, Plan Urbain, Paris 1993 ; Michel Chion, *Le promeneur écoutant*, Editions Plumes, Paris, 1993 ; *Un art urbain au pied du mur*, Lieux publics, Marseille 1993 ; Bernard Tschumi, *The Manhattan Transcripts*, Academy Editions, NY 1994 ; Remi Koolhaas, *Delirious New York*, The Monicelli Press, NY 1994 ; Peter Greenaway, *The Stairs/Genève/Le cadrage*, Merrell Holberton, Londres, 1994 ; *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Seyssel, Champ Vallon, 1994 ; *Urbanisme, culture et cohésion sociale*, revue Urbanismes, Paris 1994 ; *Prendre place, espace public et culture dramatique*, colloque de Cerisy, Editions Recherches, Paris 1995 ; *Le théâtre de rue*, Editions Plume, Paris 1995 ; *La ville émergente*, dirigé par G. Dubois-Taine et Y. Chalas, Editions de l'Aube, La Tour d'Aigues, 1997 ; Ch. Norberg-Schulz, *L'art du lieu ; Architecture et paysage, permanence et mutations*, Le Moniteur, Paris, 1997 ; *Ambiance architecturales et urbaines*, Cahiers de la Recherche architecturale, Editions Parenthèses, Paris 1998 ; *Jardins et paysages*, revue Critique, Paris 1998.

### La troisième approche concerne la relation entre créations et usages dans l'espace public.

La question est ici de comprendre, non seulement comment les actions artistiques en milieu urbain engagent de nouvelles interactions avec le public, (dans les deux sens du terme : ensemble de spectateurs et espace public) mais encore comment ces actions artistiques engagent une modification de la perception et de la représentation de l'espace-temps quotidien. L'observation de moments remarquables où l'action artistique intervient sur l'environnement urbain est ainsi un accès précieux pour connaître les modalités perceptives des ambiances urbaines.

L'espace est considéré dans le même temps dans ses dimensions construites (la forme urbaine, le bâti), sensibles (ce qu'on perçoit par les différents sens) et sociales (les usages et les représentations). Ces différentes dimensions amènent à problématiser l'esthétique comme « *une expérience [qui] implique à la fois une attitude réceptive et une action productive, absorbant et reconstruisant en retour ce dont on fait l'expérience, et où le sujet de l'expérience donne forme et se forme lui-même* »<sup>(6)</sup>.

L'approche méthodologique se fonde sur des enquêtes de terrain *in situ*. Nous proposons d'étudier un site donné, telle une place urbaine ou une rue, à Calais dans le cadre de la 7<sup>ème</sup> édition de "Jours de fête". Le Channel (Scène Nationale) programme des artistes et des compagnies de théâtre de rue (entre autres *Royal de Luxe*) qui se produiront dans la ville du 27 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2006. Le programme disponible à partir du 4 septembre 2006 permettra de mieux définir le site que nous choisirons d'étudier et de repérer les troupes concernées.

Nous prévoyons d'effectuer :

Dès la parution du programme :

- prise de contact avec l'équipe du Channel et de la Ville de Calais ;
- prise de contact avec les compagnies observées ;

*In situ*, au moment du festival :

- des observations participantes de spectacles et, si possible, de repérages des compagnies intervenantes sur un site donné (encore à définir). Ces observations (par le biais des différents modes sensibles) porteront sur la description des spectacles, la scénographie utilisée, le jeu des acteurs ainsi que sur les rapports entre spectacle et spectateurs, et entre spectacle et espace. L'observation des repérages consiste en l'accompagnement des artistes qui viennent préalablement sur les lieux en vue de la future représentation ;
- des entretiens semi-directifs des organisateurs (programmateur du Channel, responsables techniques du Channel, responsable technique de la Ville de Calais) et des artistes concernés par le site choisi permettront de connaître et mieux comprendre les modalités de choix et de mise en spectacle d'un espace public urbain, les façons d'investir un site ;
- des relevés urbains et architecturaux, des photographies et des enregistrements sonores viendront compléter ces différentes enquêtes, permettant de non seulement de les consigner et les garder en mémoire, mais aussi de décrire et rendre compte de la scénographie, de dispositifs, de l'état des lieux sans et avec intervention artistique ;
- des entretiens semi-directifs avec des spectateurs et des habitants de lieux concernés ;
- Nous compléterons, le cas échéant, avec des articles parus dans la presse à l'occasion de cet événement artistique afin de recueillir d'autres points de vue.

<sup>6</sup> Quelques références complémentaires : Aventin C. (2005). *Les espaces publics urbains à l'épreuve des actions artistiques*. Thèse en Sciences pour l'ingénieur, spécialité architecture. Nantes : Ecole Polytechnique de l'Université de Nantes 432 p. ; Aventin C. (à paraître en 2006). "Les arts de la rue pour observer, comprendre et aménager l'espace public". *TIGR (Travaux de l'Institut de Géographie de Reims)*, n°119-120 ; Aventin C. (septembre 2006). "Les arts de la rue ou comment l'espace public prend corps". *Lieux Communs*, n°9 ; Aventin C. (13 juillet 2006). "Mise en ville de spectacles de rue : ce que la ville fait au théâtre, ce que le théâtre fait à la ville". Journée d'étude « Où en est la sociologie du théâtre ? », Association Française de Sociologie, Université d'Avignon.

### 1.3. Sens, identités, représentations, valeurs

#### Arguments

Le troisième champ d'investigation est celui des valeurs et significations portées par les artistes dans la globalité de leur positionnement esthétique et éthique ainsi que dans chacune de leurs propositions spécifiques. Nous aborderons ce champ essentiellement à travers deux axes de recherche qui seront nourris de contributions complémentaires permettant notamment d'aborder les différentes facettes de la notion de valeur.

#### Méthodes

**Le premier de ces axes concerne ce que l'on pourrait appeler une sémiotique des arts de la rue**

Il consiste, par l'observation, l'interprétation et l'analyse des arts de rue, dans l'élaboration de propositions théoriques et méthodologiques de nature à préciser la signification et l'implication proprement politiques de ces arts, de façon à mieux envisager leur insertion dans le champ plus global des politiques urbaines.

Trois types de méthodes seront mises en œuvre, à partir de corpus discursifs et de compte-rendu d'observation. Il s'agira d'une analyse sémiotique des pratiques artistiques, d'une analyse esthétique faisant apparaître les conceptions de l'art et de la médiation esthétique, et d'une analyse à la fois sémiotique et linguistique du discours tenu par les acteurs eux-mêmes et dans les médias. L'élaboration d'un *lexique des arts de la rue* est, en particulier, envisagée.

On peut envisager quatre types de conclusions. D'une part, il s'agira de situer les conceptions contemporaines des arts de la rue dans l'histoire de ce domaine. D'autre part, il s'agira d'articuler les arts de la rue et les conceptions qui dominent ce domaine aux autres pratiques de médiation instituées et mises en œuvre dans l'espace urbain. Par ailleurs, il s'agira d'envisager la façon dont les arts de la rue sont de nature à transformer l'espace public de la ville ou d'avoir des incidences sur lui. Enfin, il s'agira de penser l'articulation des arts de la rue certains aspects des politiques qui prennent la ville comme objet.

**La seconde approche concerne la mise en formes verbales de la publicisation des arts de la rue comme manifestations poétiques d'une éthique de « l'émoi public ».**

Rues, places, murs, vitrines, trottoirs, monuments, édifices publics ou privés, lieux désaffectés ...en milieu urbain ou rural selon les cas, se trouvent mobilisés avec leurs qualités propres, leurs caractéristiques de peuplement et les formes de sociabilité qui les animent. On peut voir dans cette démarche qui introduit du *trouble* et dans le mode de fonctionnement quotidien des lieux investis et dans les conditions ordinaires de production et de réception des propositions artistiques, un des éléments majeurs de la *compétence esthétique* des expériences diverses qui relèvent du domaine des arts de la rue.

Travailler à définir plus précisément cette *compétence esthétique* pour en comprendre les ressorts s'appuie sur un étude des dispositifs mis en œuvre effectivement en ce qu'ils en constituent les formes descriptibles, objectivables.

Parmi eux nous retiendrons, dans le cadre de cette étude, les *dispositifs langagiers* par lesquels les acteurs des arts de la rue manifeste publiquement leur capacité à produire *du trouble* dans les deux domaines évoqués. Les noms des compagnies et des lieux qui les accueillent d'une part, les titres des spectacles et les textes de présentation d'autre part sont des types d'énoncés qui en même temps qu'ils identifient les acteurs et caractérisent leurs projets, créent un univers de référence à partir duquel on peut dégager les principales catégories éthiques qui organisent et spécifient le discours des arts de la rue.

C'est à travers le prisme de la *poétique* du langage que l'on s'attachera à définir la manière dont le discours des arts de la rue, tel qu'il s'élabore dans ces énoncés d'« annonce », participe, pour sa part, de la thématisation du discours de la culture dans le registre de l'espace public.

En terme de méthode, deux étapes se distinguent :

La première repose sur une enquête documentaire. Sur la base des ressources documentaires existantes (annuaire professionnel, bases de données et de ressources), un échantillon représentatif des compagnies, ou collectifs qui interviennent dans les principaux domaines des arts de la rue (théâtre & danse, musique, arts plastiques, arts du cirque) sera constitué. Il sera suivi d'une collecte des principaux documents et supports écrits de communication édités par leur soin (plaquette, programme, dossier de presse, site Web, tract, flyers) afin de réaliser un corpus des énoncés

essentiels qui organisent le dispositif langagier à travers lesquels les arts de la rue publicisent leur existence, leur démarche et leurs valeurs («énoncés d'annonce», partie spécifique du discours des arts de la rue). La seconde étape concerne les méthodes d'analyse du corpus des «énoncés d'annonce ». Elles seront issues des approches linguistiques (lexicales, procédés sémantiques) et de l'analyse situationnelle du discours (compétences idéologique et culturelle, compétences linguistiques, contraintes.).

**Ce dispositif de recherche est complété par quatre contributions, dont certaines reposent sur des études de cas.**

**Emmanuel Wallon étudiera la construction du point de vue du spectateur dans les arts de la rue.**

À cet égard, la représentation a beau s'affranchir des codes de la séparation symbolique entre scène et salle, ou s'émanciper des critères usuels de distinction entre œuvre et processus, un contrat tacite ne s'établit pas moins entre les interprètes et le public. Riche de suggestions esthétiques et de significations politiques, ce type de convention exige un effort de définition. La réflexion sur la mobilité - tant physique qu'intellectuelle - du spectateur des arts de la rue invite à ressaisir certaines notions empruntées à la sociologie des publics comme à l'esthétique de la réception.

Il s'agit d'examiner la manière spécifique dont chaque proposition artistique s'inscrit dans un contexte urbain influencé par les circonstances sociales et les contraintes économiques de la manifestation. Celles-ci déterminent les clauses implicites du « contrat de représentation » auxquels souscrivent ensemble les interprètes et les spectateurs, mais que ces derniers gardent la liberté de réviser à tout moment.

Méthodologiquement, cette contribution s'appuiera sur trois éléments. Le premier concerne des entretiens avec des metteurs en scène tels que Guy Allouche, metteur en scène de la Compagnie Hendrick Van Der Zee, Barthélémy Bompard (directeur de la compagnie Kumulus), Léa Dante (directrice de la Compagnie du Voyage intérieur), Pierre Duforeau (directeur artistique de la Cie KompleXKapharnaüm), Mark Etc (directeur artistique, Ici même – Paris), Philippe Nicolle (metteur en scène, Cie 26.000 couverts), Solange Oswald (metteur en scène, Groupe Merci), Pascal Rome (directeur de la compagnie Opus), Bruno Schnebelin (codirecteur de la Cie Ilotopie).

Elle reposera également sur l'analyse de spectacles vus dans divers festivals et manifestations ainsi que sur l'exploitation de documents photographiques et captations audiovisuelles.

**Michel Rautenberg approchera l'espace urbain « entre imaginaire et pratiques ».**

Si le territoire tel que nous le connaissons est une notion essentiellement politique et administrative, l'espace matériel reste le cadre privilégié de nombre de nos pratiques quotidiennes. La ville est une ressource sans fin pour l'imaginaire, elle est productrice de formes et d'images, elle est un catalyseur de nos mémoires.

Julien Gracq, qui fut géographe, nous apprend que, dans la ville, c'est sa « forme » qui nous marque vraiment, c'est à dire la ville dans sa matérialité, la ville qu'il arpente et qu'il se représente, qu'il se représente en l'arpentant, en même temps qu'il l'arpente en la rêvant. Gracq retrouve ici les rêveries de Gaston Bachelard qui évoquait la notion « d'imagination matérielle », source infinie d'inspiration pour le poète et pour le piéton, mais aussi ce lent et routinier « Pas à pas » de Jean François Augoyard qui nous inclut lentement dans « l'ambiance » de la ville. Dans cette construction d'ambiances et d'images urbaines, les artistes jouent, parmi d'autres, une partition singulière. L'artiste, qu'il soit peintre figuratif, circassien, plasticien, conteur, comédien ou danseur, n'est pas seul, il n'est pas non plus face à un public, il devient un « acteur » de la ville, il révèle la ville en mettant en images, en gestes et en mots.

Du point de vue méthodologique, s'appuyant sur des sources littéraires (Gracq, La Forme d'une ville) et ethnographiques (enquêtes sur les peintres qui ont peint Plovdiv, en Bulgarie, et sur les artistes qui sont intervenus sur le bassin minier du Nord-Pas de Calais, dans le cadre des actions conduites par la scène nationale Culture commune), nous interrogerons la notion « d'imagination matérielle » posée par Gaston Bachelard, l'appliquant au contexte esthétique et pragmatique de la ville.

Les entretiens sur les peintres bulgares ont déjà fait l'objet d'un article paru dans la revue Balkanologie. Nous nous appuyerons ici sur une campagne d'enquêtes réalisées entre 2005. Les enquêtes sur le bassin minier ont été faites pendant les « Rendez vous cavaliers » réalisés dans le cadre de Lille 2004 pour le compte de la DRAC Nord-Pas de Calais et de la communauté d'agglomération Arras, prolongés par divers travaux universitaires. Des enquêtes complémentaires sont en cours dans le cadre de cette étude.

### Jean-Michel Rampon et Violaine Lemaitre s'intéresseront à l'analyse de discours recueillis à partir de la « liste rue » accueillie au Fourneau.

Ce travail, déjà engagé par Violaine Lemaitre (<sup>7</sup>) dans le cadre du Master « Développement Culturel et Direction de Projet » - Lyon 2 / ARSEC, sous la direction de Philippe Chadoir, s'est intéressé, en particulier, à une séquence polémique (de son apparition à son extinction) sur la base des échanges de courriels entre acteurs (artistes, organisateurs, observateurs) sur une liste de diffusion. Celle-ci, constitue le principal média électronique du secteur. À travers ces échanges transparaissent les significations, représentations et valeurs du secteur. En terme méthodologique, l'apport de Jean-Michel Rampon, spécialiste de l'analyse des médias, permettra d'étendre et de systématiser la démarche sur la base d'un corpus archivé entièrement accessible.

### Bernard Bensoussan portera son regard sur l'impact du territoire sur la proposition artistique.

Sur la base d'une étude de cas qui s'appuiera sur l'exemple de la compagnie La Hors De et sur l'analyse de son action sur le territoire d'un Grand Projet de Ville, à Lyon, cette proposition s'intéressera aux modifications contextuelles des valeurs portées par les artistes et introduites par une pratique des territoires et des rapports aux populations.

## 2. Séminaire contributif

Un autre registre vient également alimenter ce travail de recherche de manière contributive et articulée. Il est constitué par un séminaire contributif, rassemblant l'ensemble des chercheurs en Octobre, de manière à faire le bilan de leurs travaux et à en poser les articulations.

Deux journées de séminaire, sous le titre « les esthétiques de l'art urbain », seront organisées à la Sorbonne, (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), fin Octobre, avec la collaboration du Master « Projets culturels dans l'espace public », sous la direction de Pascal Le Brun-Cordier.

Ce séminaire contributif portera sur les axes de la recherche. Il fera l'objet d'une captation et d'une réécriture en vue d'alimenter les perspectives de ce programme de recherche.

La première journée sera consacrée à la restitution intermédiaire des travaux de l'ensemble des équipes et contributeurs, sur la base des trois grands axes de recherche.

La seconde journée aura comme objectif d'explorer les articulations de manière à alimenter une synthèse d'ensemble.

## 3. Organisation de l'ensemble de l'équipe de chercheurs

Thématiques	Chercheurs
Origines, filiations	Philippe Chadoir Serge Chaumier, Anne Gonon Michel Crespin Giada Petrone Frédéric Lamantia Sylvie Clidière Bruno Suner, Patrick Vindimian Pascal Le Brun-Cordier
Formes et dispositifs	Serge Chaumier, Anne Gonon Marcel Freydefont, Bruno Suner, Laurent Lescop, Luc Boucris, Eric Monin, Patrick Vindimian Catherine Aventin Pascal Le Brun-Cordier
Valeurs et significations	Bernard Lamizet Max Sanier Jean-Michel Rampon, Violaine Lemaitre Marie-Hélène Poggi Emmanuel Wallon Michel Rautenberg Bernard Bensoussan Pascal Le Brun-Cordier

<sup>7</sup> Violaine Lemaitre, « Qu'on se le dise. Les arts de la rue entre champ et contre-champ », Mémoire de Master 2 professionnel « Développement culturel et direction de projet », ARSEC – Lyon 2, 2006.

## Annexe 1

### Rappel des travaux de l'équipe inscrits dans la thématique de la recherche

#### a) Ouvrages

- CHAUDOIR P. (dir. scientifique), Le Floc'h M., 2006, Chronique d'un repérage § Une archéologie des villes invisibles, in « Mission Repérages, un élu, un artiste », à paraître éditions de l'Entretemps, coll. Carnets de rue.
- CHAUDOIR P. (dir.), 2005, Les résidences d'artistes en question, Agence Musique et Danse Rhône-Alpes, collection Clef de 8.
- CHAUDOIR P., 2000, Discours et figures de l'espace public à travers les arts de la rue - La Ville en scènes, L'Harmattan.
- CHAUDOIR P., DE MAILLARD J., 2004, Culture et politique de la Ville, Editions de l'Aube, Coll. Monde en cours.
- LAMIZET, B, « La médiation culturelle », Paris, L'Harmattan, 1998 / « Le sens de la ville », Paris, L'Harmattan, 2002 / Rapport pour le Conseil de l'Europe sur la politique culturelle et l'identité nationale
- LAMIZET, B, « Le sens de la ville », Paris, L'Harmattan, 2002
- SAGOT-DUVAUROUX, D, "Valeurs de l'art": Dossier spécial coordonné pour la revue Mouvements, septembre 2001, en coll. avec S Wright.
- SAGOT-DUVAUROUX, D, Les arts de la rue, portrait économique d'un secteur en pleine effervescence, La documentation Française, collection Questions de culture, août 2000, en collaboration avec Elena Dapporto, 337p. plus annexes
- WALLON, E, Le cirque au risque de l'art (dir.), Actes Sud, Paris, 2002.
- WALLON, E, Théâtre en pièces, Le texte en éclats (dir.), Etudes théâtrales n°13, Louvain-la-Neuve, mai 1998.

#### b) Ouvrages collectifs § Actes

- AUGOYARD J-F, (avec Martine Leroux ) Les facteurs sensoriels du sentiment d'insécurité. Bernard Yvonne, Segaud Marion (dir.), La ville inquiète : habitat et sentiment d'insécurité, Paris : Éditions de l'Espace Européen, 1992, p. 23-51.
- AUGOYARD J-F, Du bruit à l'environnement sonore urbain. Évolution de la recherche française depuis 1970. Pumain Denise, Mattei Marie-Flore (dir.). Données urbaines n°3, Paris : Éditions Anthropos, 2000. p. 397-409.
- AUGOYARD J-F, La vue est-elle souveraine dans l'esthétique paysagère ? Alain Roger (dir.), La théorie du paysage en France (1974-1994). Paris, Champ Vallon, 1995, p. 334-345.
- AUGOYARD J-F, L'action artistique dans l'espace urbain. Metral Jean, Cultures en Ville, Paris : Éditions de L'Aube, 2000. p. 14-23.
- AUGOYARD J-F, Les ambiances urbaines entre technique et esthétique. Peyretti G., Prost T. (dir.), Une décennie de génie urbain, Paris : Ministère de l'Équipement/CERTU), 2000. p. 69-77.
- AUGOYARD J-F, L'objet sonore ou l'environnement suspendu. Dufour Denis (dir.). Ouïr, écouter, entendre, comprendre après Schaeffer. Paris, Buchet-Chastel, 1999, p. 83 à 106.
- AVENTIN C. « Une hybridation entre art et espace public urbain : les arts de la rue » in Collectif *Les politiques culturelles face à l'hybridation des pratiques artistiques*, coll. « Logiques Sociales » (dir. B. Péquignot), Paris : L'Harmattan à paraître juin 2006) .
- BENSOUSSAN (Bernard), « Logique des champs d'activité et survie des milieux », dans GRAFMEYER (Yves), *Milieux et liens sociaux*, Lyon, Programme Rhône-Alpes de Recherche en Sciences Humaines, coll. « Les chemins de la Recherche », 1993, p. 87-98, ISBN : 2-909604-06-3.
- CHAUDOIR P., 2000, Distance / décalage. Intervention artistique et regard sociologique : une impossible alliance ?, contribution à un ouvrage collectif « Pour une sociologie de la forme », sous la direction de Nadir Marouf, cahiers du CEFRESS, L'Harmattan.
- CHAUDOIR P., 2003, Temps urbains et pratiques culturelles, Lyon, In « Les rythmes urbains », colloque du Musée Gadagne.
- CHAUDOIR P., 2006, Culture et politique de la ville, colloque De l'éducation artistique et culturelle dans les politiques éducatives des villes, Association Nationale des Directeurs de l'Éducation des Villes (ANDEV), Aix en Provence, décembre 2005.
- CHAUDOIR P., Arts de la rue et nouvelles technologies, in colloque Arts de la Scène, 24 et 25 novembre 2004, Université de Metz, en cours de publication.
- CHAUMIER, S, « La Science sur la pavé, ou une approche des sciences au travers de quelques spectacles de rue », in Quel répertoire théâtral traitant de la science ?, sous la dir. de Lucile Garbagnati, L'Harmattan, 2000.
- CHAUMIER, S, « Les Ecrans du dehors. Essai de typologie concernant l'utilisation des nouvelles technologies dans les spectacles de rue », in *Théâtre et nouvelles technologies*, Ouvrage collectif sous la direction de Lucille Garbagnati, EUD, 2006, pp. 141-154.
- FREYDEFONT, M, Avec Jean Chollet, Lieux scéniques en France, Editions AS, Paris 1996 Prix du Syndicat de la Critique dramatique et musicale
- FREYDEFONT, M, Avec Jean Chollet, Théâtres en ville, théâtres en vie, L'Harmattan, Paris 2000
- FREYDEFONT, M, Avec Jean Chollet, Valentin Fabre et Jean Perrottet, architectes de théâtre, Editions Norma, Paris 2005
- FREYDEFONT, M, Avec Nicolas Romeas et Michel Crespin, Le Théâtre de rue, Editions Plume, Paris 1995
- FREYDEFONT, M, en collaboration avec Michel Corvin au Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Editions Larousse-Bordas, Paris 1991, 1995 – Edition de poche 1998 (articles sur la scénographie et l'architecture théâtrale)

- FREYDEFONT, M, Le Fabricant d'accessoires, in Prendre place, espace public et culture dramatique, colloque de Cerisy, Editions Recherches-Plan Urbain, Paris 1995
- FREYDEFONT, M, Le Vol d'une dépouille au coin d'une rue, in Théâtre et arts plastiques, Presses Universitaires de Valenciennes 2002
- FREYDEFONT, M, Machine et théâtre in Le Grand Répertoire, machines de spectacle, Actes Sud, Le Méjean 2003
- GONON, A, (coordonné par), La relation au public dans les arts de la rue, Collection Carnets de rue, Coédition L'Entretemps et l'Atelier 231, mai 2006.
- HÉRAT, A., RAUTENBERG, M., « Le renouveau de l'espace public dans les villes nouvelles »
- POGGI M-H, Vanhamme M. 2005, " Les friches culturelles, genèse d'un espace public de la culture ", *Culture et Musées : Friches, squats et autres lieux*, 4.
- POGGI M-H. 2001, " Les spectateurs vus de la ville. Pour une approche située de l'être spectateur ", in Sous la direction de E. Ethis, *Aux marches du Palais. Le festival de Cannes sous le regard des sciences sociales*. Paris, La documentation Française, coll " questions de culture ", p115-130.
- POGGI M-H. 2002, " Discours et figures de la ville en festival ", in Sous la direction de E. Ethis, *Avignon le public réinventé. Le Festival sous le regard des sciences sociales*. Paris, La documentation Française, coll " questions de culture ", p167-181.
- POGGI M-H. 2003, " La ville mise en mouvement par le cinéma. Genèse des formes spatiales et urbaines d'un festival ", *Protée, revue internationale de sémiotique : Cannes hors projection*, sous la direction de Emmanuel Ethis, Presses Universitaires du Québec, Vol. 31, n°2, p.7 - 16.
- RAMPON, J-M, "La fabrique du temps local dans *le Monde, Libération* et *Télérama* : le « cas lyonnais » (années 1980 – 1990)", in *Les rythmes urbains*, Lyon, Musée Gadagne, 2004, pp. 19-35.
- RAMPON, J-M, "Ville et tramway. La médiation métropolitaine du temps urbain" (en collaboration), Ed. de l'Aube / Puca, à paraître
- SAGOT-DUVAUROUX, D, "Artistes de rue et édiles : mariage d'amour ou mariage de raison", in *Culture et pratiques culturelles : instrumentalisation et/ou intégration*, Editions l'Harmattan, 2000, pp. 107-128, en collaboration avec Elena Dapporto
- SAGOT-DUVAUROUX, D, "Entre marché et institution, quelle économie pour l'art d'aujourd'hui", in Lextraire F., Kahn F., *Nouveaux territoires de l'art*, Editions sujet-objet, Institut des Villes, Caisse des Dépôts et Consignations, 2005, p 235-241.
- SAGOT-DUVAUROUX, D, "L'économie de la culture au prisme de ses valeurs", in *Culture Publique, La modernisation de l'action publique*, Mouvement-SKITE sens&tonka, avril 2005.
- SAGOT-DUVAUROUX, D, « Les enjeux économiques d'une mutation, l'exemple du cirque », in « Avant-Garde, Cirque ! », numéro spécial de la revue *Autrement*, pp. 220-233, septembre 2001, en coll. avec G. David .
- SANIER, M, « Intégration et discrimination : l'espace public en question », in *Actes des Rencontre Les Associations face aux politiques publiques de l'intégration*, Conseil régional Rhône-Alpes, Charbonnières les Bains, 2005, pp 21-24.
- WALLON, E, "Le théâtre en ses dehors", Postface à Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard (« Folio »), Paris, novembre 2005.
- WALLON, E, Préface à *Droit de cité pour le cirque*, Le Moniteur ("Guides juridiques"), Paris, 2001.
- WALLON, E, Préface à Robert Lacombe, *Le spectacle vivant en Europe, Modèles d'organisation et politiques de soutien*, Ministère de la Culture (DMDTS), La Documentation française, Paris, 2004, p. 9-23, article partiellement repris dans Guy Saez (dir.), *Vie et institutions culturelles*, Les Notices, La Documentation française, Paris, janvier 2005.

### c) Articles

- AUGOYARD J-F, Contribution à une théorie générale de l'expérience sonore : le concept d'effet sonore. *Revue de Musicothérapie*, Paris, Association française de Musicothérapie, 1989, Vol. IX, n°3, 21p.
- AUGOYARD J-F, Du bruit à l'environnement sonore urbain. Evolution de la recherche française depuis 1970. MATTEI Marie-Flore, PUMAIN Denise (Eds), *Données urbaines N°3*. Paris : Anthropos, Economica, 2000, p. 397-411 .
- AUGOYARD J-F, Éléments pour une théorie des ambiances architecturales et urbaines. *Ambiances architecturales et urbaines. Les Cahiers de la recherche architecturale*, 1998, n°42/43, p. 13-25.
- AUGOYARD J-F, L'environnement sensible et les ambiances architecturales. *L'espace géographique*, 1995, n°3, p. 302-318.
- AUGOYARD J-F, Les qualités sonores de la territorialité humaine. La qualification sonore des espaces urbains. The acoustic quality of urban space. *Architecture et comportement, Architecture and behaviour*, Lausanne, 1991, vol. 7, n°1, p. 13-25.
- AVENTIN C. « La réception des spectacles de rue : pratiques et perceptions de l'espace ». *Carnets de Bord* n°8 (ISSN 1424-893X), dossier « Les goûts et les couleurs : la réception des biens culturels » (coord. par A. Ducret et P. Verdrager), Département de Sociologie, Université de Genève, pp. 27-34. 2005)
- AVENTIN C. « Les arts de la rue pour observer, comprendre et aménager l'espace public ». *TIGR (Travaux de l'Institut de Géographie de Reims)* n°119-120, dossier « Nouvelles approches de l'espace dans les sciences de l'homme et de la société », Département de géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne à paraître courant 2006) .
- AVENTIN C. « Les arts de la rue ou comment l'espace public prend corps ». *Lieux Communs* n°9, dossier « Art et anthropologie : quelle altérité dans les projets artistiques des politiques urbaines actuelles ? » Laboratoire L.A.U.A., Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes à paraître septembre 2006).
- CHAUDOIR P., 1996, Marseille, Arts et Événements Urbains, Rencontres Singulières, Hors série Taktik.
- CHAUDOIR P., 1997, L'interpellation dans les arts de la rue, *Espaces et Sociétés* n°90-91, Les langages de la rue.
- CHAUDOIR P., 1998, Fribourg (CH), Souvenirs d'une disparition annoncée, *Pro Fribourg* n°119.
- CHAUDOIR P., 1998, L'art dans l'arène (sociale), *Cassandra* n°25.

- CHAUDOIR P., 1999, Arts en friches, Rue de la Folie n°4, Hors les Murs.
- CHAUDOIR P., 2000, Une politique à définir pour la formation et la transmission dans les arts de la rue, Rue de la Folie n°8, Hors les Murs.
- CHAUDOIR P., 2002, Grenoble, L'émergence comme paradigme du renouvellement des politiques culturelles publiques, L'Observatoire n°22, Observatoire des Politiques Culturelles.
- CHAUDOIR P., 2004, Grenoble, Arts de la rue et espace urbain, L'Observatoire n°26, Observatoire des Politiques Culturelles.
- CHAUDOIR P., 2004, Lyon, Spectacles, fêtes et son urbain, Géocarrefour Volume 78 n°2.
- CHAUDOIR P., 2004, Théâtre de rue et espace public, Pierre d'angle n°34.
- CHAUDOIR P., 2005, Montréal (Québec), L'espace de jeu urbain : généalogie des arts de la rue en France, Cahiers de Théâtre Jeu n°115, 20 Théâtre hors les murs.
- CHAUDOIR P., 2006, Grenoble, Les régions et le spectacle vivant – Evaluation de la convention des scènes régionales Rhône-Alpes, L'observatoire n°29, Observatoire National des Politiques Culturelles.
- CHAUDOIR P., 2006, Marseille, Oser penser fragile, La pensée de midi n°18.
- CHAUDOIR P., entretien avec Maurice Born et Nicolas Roméas, 1998, Parades, cultures urbaines, lien social, Rue de la folie n°2, Hors les Murs.
- CHAUDOIR P., entretien avec Sylvie Martin-Lahmani, 1997, Les dessous de la ville, Hors-série Cassandre, Rue Art Théâtre, Parc de la Villette, Hors les Murs.
- CHAUDOIR P., OSTROWETSKY S., 1996, L'espace festif et son public. Villes Nouvelles - Villes Moyennes, Annales de la Recherche Urbaine n°70, Lieux culturels.
- CHAUDOIR P.; DE MAILLARD J., 2004, Grenoble, Dynamique culturelle et développement urbain, L'Observatoire n°26, Observatoire des Politiques Culturelles.
- CHAUDOIR P.; DE MAILLARD J., 2005, Grenoble, Les enjeux culturels de la politique de la Ville, L'Observatoire n°27, Observatoire National des Politiques Culturelles.
- CHAUMIER, S, « Architecture musicale et composition urbaine », Cassandre, n°54, octobre 2004.
- CHAUMIER, S, « Du spectacle, à n'en pas croire ses oreilles. À propos des « Monstrations inouïes » de Décor sonore », Alliage, n°47, été 2001.
- CHAUMIER, S, « L'Imaginaire, un moyen efficace d'éducation au risque », Performances, n°4, mai-juin 2002.
- CHAUMIER, S, « L'utopie nouvelle des corps amoureux. La représentation théâtrale comme mode de socialisation sexuelle », in Le Corps, Le Passant ordinaire, n°42, novembre 2002.
- CHAUMIER, S, « La Représentation théâtrale comme mode d'approche sublimée du risque », in Actes du colloque L'Éducation aux risques, XXIIèmes journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques et industrielles, Chamonix, 20-24 mars 2000.
- CHAUMIER, S, « Le Voyage intérieur », Coulisses, n°26, PUFC, mai 2002.
- CHAUMIER, S, « Les Affres du cybermartyre : notes à partir d'une prestation peu ordinaire », in Nouvelles relations aux savoirs et aux pouvoirs, Alliage, n°40, automne 1999, pp. 117-118.
- CHAUMIER, S, COMPTE RENDU : de « Le théâtre dans l'espace public. Avignon off », sous la direction de Paul Rasse, (Edisud, 2003), Sociologie de l'art, 2004.
- CHAUMIER, S, Entretien avec Laurence Liban, "Quand la science planche", chronique théâtre, L'Express, n°2500, 3 juin 1999.
- FREYDEFONT, M, Avec Jean Chollet, Espace architectural et création théâtrale in revue Frictions 2005
- FREYDEFONT, M, Avec Jean Chollet, L'architecture est un rituel, Entretien avec Guy-Claude François, in revue Frictions 2005
- FREYDEFONT, M, Avec Luc Boucris, Espace et frontière des arts : territoire, scène, plateau, in Arts de la scène, scène des arts. Singularités nouvelles, nouvelles identités. Volume I, Brouillage de frontières : une approche par la singularité. Revue Etudes théâtrales, Louvain la Neuve n°27 2003
- FREYDEFONT, M, Avec Luc Boucris, Où, pourquoi ?, in Arts de la scène, scène des arts. Singularités nouvelles, nouvelles identités. Volume III, Formes hybrides : vers de nouvelles identités Revue Etudes théâtrales, Louvain la Neuve n°30 2004
- FREYDEFONT, M, Avec Luc Boucris, Une scène, des plateaux, in Arts de la scène, scène des arts. Singularités nouvelles, nouvelles identités. Volume II, Limites, horizon, découvertes : milles plateaux. Revue Etudes théâtrales, Louvain la Neuve n°28 et 29 2004
- FREYDEFONT, M, Fabriquer des objets animés. Entretien avec François Delarozière, in Revue Puck, n° 112, Editions Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières 1999
- FREYDEFONT, M, La Somme et le seuil, la scénographie de José Manuel Castaneira, in José Manuel Castaneira, Scénographies 1973-1993, Société Portugaise des Auteurs, Lisbonne 1993
- FREYDEFONT, M, La Tentation de la sphère au siècle dernier : une vue de l'esprit ? in Autour de Jacques Poliéri, scénographie et technologie, Bibliothèque nationale de France, Paris 2004.
- FREYDEFONT, M, Les Effets divers de la scénographie, in revue 303 Nantes 2005

- FREYDEFONT, M, Plateaux souverains, sols fertiles in Arts de la scène, scène des art. Singularités nouvelles, nouvelles identités. Volume II, Limites, horizon, découvertes : milles plateaux. Revue Etudes théâtrales, Louvain la Neuve n°28 et 29 2004
- FREYDEFONT, M, Tout ne tient pas forcément ensemble. Essai sur la relation entre architecture et dramaturgie au XX ème siècle in Le lieu, la scène, la salle, la ville, revue Etudes théâtrales n°11-12, Louvain la Neuve 1997
- FREYDEFONT, M, Un Bel équilibre à donner en exemple, à propos de la restauration des théâtres historiques de Morlaix et de Nantes, revue Momus 2005
- FREYDEFONT, M, Une Scénographie pour « Variations sur la mort » in Arts de la scène, scène des arts. Singularités nouvelles, nouvelles identités. Volume II, Limites, horizon, découvertes : milles plateaux. Revue Etudes théâtrales, Louvain la Neuve n°28 et 29 2004
- GERARD C., « Contre le désert culturel » *Lettre de la FNCC – Fédération Nationale des Communes pour le Culture*, n°25 juillet-août 1999
- GERARD C., « *Elan Rhône-Alpes* », consacré au « Cinéma en Rhône-Alpes », rédaction des articles sur les multiplexes, le cinéma itinérant, Rhône-Alpes Cinéma, le G.R.A.C – groupement régional d'action cinématographique. Coordination du numéro 27, 1998
- GERARD C., *Géographie et Cultures*, n° 53, mars 2005, coordination du numéro « Les cinémas multiplexes : de nouveaux territoires culturels ? »
- GERARD C., Multiplexes et art et essai. Un face à face d'avenir ? in *Géographie et Cultures*, n°53, mars 2005.
- GONON, A, « Espace public, espace du public : le théâtre de rue à l'œuvre », à paraître dans le prochain numéro 2005 de Théâtre/Public.
- LAMANTIA F., « Les effets " territorialisants " des sons, reflets de la société en ses lieux et de ses états d'âme », in Géocarrefour, Revue de géographie de Lyon, vol. 78, 2/2003 pp 173 – 175/
- LAMANTIA F., « Variations asiatiques sur le thème de la musique », in Asies Nouvelles, Dir. M. FOUCHER, éd. Belin, 2002.
- LAMANTIA F., L'Opéra dans l'espace français, étude géographique. Ed. Connaissances et savoir, Paris, 2005, 485 p.
- POGGI M-H, 2006, « Transformation – réutilisation des hôtels – Dieu. Nommer - renommer : la part symbolique des pratiques de réhabilitation », colloque *Le devenir des hôtels-Dieu* organisé par la Société Française d'Histoire des Hôpitaux et le Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur le Patrimoine Hospitalier, 3-4 février 2006, Paris. *Revue de la Société Française d'Histoire des Hôpitaux*, n°121-122 – 1.2/2006.
- POGGI, M-H, 1999, « De l'art dans la vitrine, une manière de cultiver l'art de la rue », in *Rue de la Folie, la revue des arts et spectacles urbains*, n°4, Paris, Hors les Murs.
- RAMPON, J-M, "Tony Garnier, pignon sur rue : presse urbaine et parcours déambulatoires à Lyon au début des années 1990" (à paraître dans la revue *Eidos* [Etude de l'image dans une orientation sémiologique], Tours, Université François-Rabelais).
- RAUTENBERG, M., Avec Krassimira Krastanova) « Réinterprétation du passé et imaginaire urbain. Patrimoine architectural, politique culturelle et peinture figurative à Plovdiv, Bulgarie », *Balkanologie*, vol VIII, 2, 2005, pp 33-54.
- SAGOT-DUVAUROUX, D, "Les arts de la rue, créer malgré la précarité ! ", *Développement culturel*, n°127, octobre 1998, 8 p., repris dans *Problèmes économiques*, 5 mai 1999, n°2615, en collaboration avec E. Dapporto.
- SAGOT-DUVAUROUX, D, « Politiques culturelles, quelles alternatives », *Revue Mouvements*, mai 2000, en collaboration avec A. Lechevallier, pp.111-115.
- SAGOT-DUVAUROUX, D, « Quel modèle économique pour les scènes de musiques actuelles », *Volume*, 2005-2, pp.15-24.
- SANIER, M, Avec Ph. CORCUFF : « Politique publique et action stratégique en contexte de décentralisation. Aperçus d'un processus décisionnel « après la bataille ». In *Annales*. Editions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales. N°4. Juillet-Août 2000.
- WALLON, E, "Les arts de la rue", in *Universalis* 2001, Encyclopædia Universalis, Paris, 2001.
- WALLON, E, "La politique théâtrale à l'épreuve", in *Universalis* 2005, Encyclopædia Universalis, Paris, à paraître en mars 2005.
- WALLON, E, *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, (dir. Jean-Michel Guy), Autrement, Paris, 2001.
- WALLON, E, *Jouer le monde* (dir. Denis Guénoun & Jean-Pierre Sarrazac), *Etudes théâtrales*, n°20 (2001), Louvain-la-Neuve.

#### d) Communications

- AVENTIN C. « *Mise en ville* de spectacles de rue : ce que la ville fait au théâtre, ce que le théâtre fait à la ville », Journée d'étude « Où en est la sociologie du théâtre ? » Association Française de Sociologie (A.F.S.), réseau thématique 14 *Sociologie des arts et de la culture*, Université d'Avignon, Avignon, (13 juillet 2006).
- CHAUDOIR P., «Arts de la Rue» et Espace Public, Collège de Philosophie – Institut Français de Barcelone, Avril 1999
- CHAUDOIR P., «Arts de la Rue» et Espace Public, école Normale Supérieure Lettres § Sciences Humaines, Séminaire Métropolisation, espaces marginalisés et gouvernance territoriale, 2005.
- CHAUDOIR P., Art, école et territoire, intervention et modération au séminaire Lieux publics, autour de la présentation du film «On va faire la foule» de Marc Guiochet, Marseille, DDJS, FAS, CR PACA, Ville de Marseille, 25 juin 2001.
- CHAUDOIR P., Arts de la rue et espace urbain, Cours public « Lumières sur la ville », Université de Bretagne Occidentale, Brest, Avril 2005.
- CHAUDOIR P., Création de l'espace public - création dans l'espace public, Synthèse de la rencontre professionnelle, Cergy, Septembre 2005.
- CHAUDOIR P., Entre archaïsme et modernité, le théâtre est-il en mutation ? Colloque de Chatillon, 29 janvier 2000.
- CHAUDOIR P., Ephémère ou Permanent ? De l'action ponctuelle à l'action « continuée », un enjeu pour les festivals en milieu rural, Synthèse de la journée rencontre, 11 juillet 2003.
- CHAUDOIR P., Esthétiques de la situation, Communication au séminaire international de Lublin (Pologne), "Beyond Theatre II", Octobre 1999

- CHAUDOIR P., L'analyse esthétique dans les arts de la rue, Approcher les nouvelles esthétiques des arts de la scène, séminaire du Ministère de la Culture et de la Communication, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, 30, 31 mai et 1er juin 2001.
- CHAUDOIR P., L'ouverture aux territoires et aux nouvelles formes : des pistes pour renouveler les politiques culturelles publiques, Colloque-forum sur le spectacle vivant, Conseil général de l'Hérault, Montpellier, 14-15 Octobre 2004.
- CHAUDOIR P., L'urbatecture et le sémionaute, Conférence-débat « Ville et Fiction, La Villette, Les subsistances, Lyon, Mars 2006
- CHAUDOIR P., La fête est-elle soluble dans les politiques publiques ?, Rencontre-débat du réseau Banlieues d'Europe : Nouvelles fêtes urbaines, nouvelle convivialité en Europe, Lyon, Septembre 2004.
- CHAUDOIR P., Le mobilier urbain : signe/objet, Intervention au colloque Espaces publics : quels lieux communs ?, Ferme du Buisson à Marne-la-Vallée, 23-24 Novembre 2001.
- CHAUDOIR P., Le Spectacle Vivant : Lieux de Communication et Transformation de l'Individu, Valence - Table ronde Le Bel Image : «Construire un chemin artistique avec les enfants et les jeunes», 15 mai 1998
- CHAUDOIR P., Les démarches prescriptives de démocratisation et/ou de démocratie culturelles sont-elles compatibles avec l'évolution des pratiques culturelles, la liberté de création et les « émergences » artistiques ?, Séminaire national de formation, IDDAC (Conseil général de la Gironde) et Observatoire national des politiques culturelles, Bordeaux, Décembre 2005.
- CHAUDOIR P., Quelle place pour les musiques actuelles dans l'espace public et l'aménagement du territoire ? Coopération et rôle des collectivités publiques autour des musiques actuelles, Rapport d'atelier pour la journée d'études du Conseil Régional, septembre 2002
- CHAUDOIR P., Rencontre culture dans la vie, culture dans la ville, La balade des arts § de la création, Délégation à la culture de la mairie du 3ème Arrondissement Paris, 14 juin 2003.
- CHAUDOIR P., Rencontres professionnelles Interrégionales, Synthèse de la journée, Appel d'R, Libourne, Mars 2006
- CHAUDOIR P., Rencontres régionales du spectacle vivant, Rapport du groupe de travail Création, production, diffusion, Comédie de Saint-Etienne (Juin 2005), Conseil Régional Rhône-Alpes.
- CHAUDOIR P., Séminaire professionnel de l'IUP Métiers des Arts & de la Culture, Université d'Avignon, 16 Mai 2002.
- CHAUDOIR P., Synthèse des Rencontres professionnelles Patrimoine – Art Contemporain, Conseil Général de l'Ardèche, Viviers, Octobre 2003.
- CHAUDOIR P., Synthèse du séminaire des Camiers, «résidences d'artistes» - Agence Musique et Danse Rhône-Alpes - 21 octobre 2003
- FREYDEFONT, M, A quoi servent les expositions temporaires ? Communication au colloque du Musée du Louvre 2000
- FREYDEFONT, M, Arts de la scène, scène des arts. Singularités nouvelles, nouvelles identités. Communication et codirection scientifique du colloque organisé par le centre d'Etudes Théâtrales de Louvain la Neuve, l'Ecole d'Architecture de Nantes et l'Université Paul Valéry de Montpellier 2003-2004
- FREYDEFONT, M, Autour de Jacques Poliéri, scénographie et technologie. Communication au colloque de la Bibliothèque nationale de France, Paris 2003
- FREYDEFONT, M, Jacques Copeau. Communication au colloque de la Bibliothèque nationale de France, Paris 1999
- FREYDEFONT, M, L'enseignement de la scénographie en France. Communication et direction du séminaire, Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand 1998
- FREYDEFONT, M, L'invention scénographique : scénographe Shakespeare. Communication au colloque de l'Université Paul Valéry de Montpellier 2000
- FREYDEFONT, M, La position de spectateur Communication au colloque de l'Université de Rouen, 1995
- FREYDEFONT, M, Le lieu, la scène, la salle, la ville. Dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XX ème siècle en Europe. Communication et direction du colloque organisé par le centre d'Etudes Théâtrales de Louvain la Neuve 1996
- FREYDEFONT, M, Prendre place, espace public et culture dramatique. Communication au colloque de Cerisy 1994
- FREYDEFONT, M, Quel avenir pour les théâtres historiques ? Problèmes architecturaux et scénographiques, problèmes financiers. Communication et direction scientifique du colloque organisé au Puy en Velay par Athéna, association de développement du théâtre en Auvergne 1993
- FREYDEFONT, M, Scénographie et espaces publics/les lieux de la représentation dans la ville. Communication et codirection scientifique du séminaire organisé par le Plan Urbain, Paris 1992
- FREYDEFONT, M, Théâtres en ville, théâtres en vie, conversations sur la mise en jeu des théâtres à l'italienne. Communication et conseil à la programmation du colloque européen organisé par l'association des théâtres à l'italienne à l'Odéon Théâtre de l'Europe, Paris 1998
- FREYDEFONT, M, Urbanisme, culture et cohésion sociale. Communication lors de la Rencontre Nationale de la Fédération des Agences d'Urbanismes, Lille 1994
- POGGI, M-H. et VANHAMME, M. 2002, " Les friches urbaines de la culture " communication au colloque *Les arts de la ville et leur médiation*, sous l'égide du groupe *Culture et Médiation* de la SFSIC, Université de METZ - CREM (Centre de recherche sur la médias), juin 2002.
- POGGI M-H, 2005, " Les friches culturelles, dispositif urbain de la médiation de la culture ", communication au colloque *Le passé présent, mémoire & industrie*, 3<sup>ème</sup> table ronde " Mettre en culture " animé par J-L. Tornatore, Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, 17 - 18 novembre 2005 (à paraître).
- POGGI M-H, 2006, " Pour une approche communicationnelle des formes urbaines de la culture - Questions et orientations de recherche sur les espaces culturels ", communication au 15<sup>ème</sup> congrès de la SFSIC, *Questionner les pratiques d'information et de communication. Agir professionnel. Agir social*. Bordeaux 10,11,12 mai 2006
- POGGI, M-H, 1999, " L'inscription d'oeuvres plastiques dans l'espace public : les formes urbaines de la médiation ", in Journées nationales *Formes de médiation de la création artistique contemporaine*, Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication, Groupe Culture et Médiation, CEEREM, St Etienne, 24 -25 septembre 1999

- POGGI M-H, 2002, " Au nom du lieu : Sainte - Marthe, de l'hôpital à l'université, les enjeux de la dénomination ", *L'architecture hospitalière au service des projets urbains et culturels : la mémoire des sites hospitaliers*, Journée d'Etudes du Laboratoire Culture & Communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 15 novembre 2002.
- RAMPON, J-M, "Presse urbaine et discours instituant", 1<sup>ère</sup> Conférence internationale francophone en Sciences de l'information et de la communication, Université de Bucarest, 28 juin-2 juillet 2003 (consultable : [http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00000702.html](http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00000702.html)).

#### e) Commissariat d'exposition

- FREYDEFONT, M, Dramaturgie/Scénographie, les mots et la matière. Dix scénographies pour Hamlet de Shakespeare. Exposition itinérante coproduite par le Centre Georges Pompidou et l'Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand, sur une idée et dans une scénographie de Guy-Claude François 1992. Exposition présentée à Paris, Avignon, Lisbonne, Clermont-Ferrand, Pézenas, Mulhouse, Villeurbanne. Cette exposition a été restaurée par la Maison de la Culture de Loire-Atlantique et présentée en 2003 à Nantes, puis à Bar le Duc en 2004.
- FREYDEFONT, M, Jeunes scénographes. Exposition sur les travaux issus de l'enseignement de la scénographie en France, RésoScéno, Maison Jean Vilar, 2000

#### f) Recherches

##### Chaudoir, Philippe

###### Recherches

- «La Ferme Urbaine», (recherche sur les interventions culturelles en espace public), Sylvia OSTROWETSKY, Jean-Samuel BORDREUIL, Philippe CHAUDOIR, Bernard BARILERO et Pierre-Louis SPADONE, EDRESS / LIEUX PUBLICS / EPAMARNE, 1988.
- «Autoportrait d'une ville moyenne. Noël de lumières à Niort», Philippe CHAUDOIR et Sylvia OSTROWETSKY, SCEU/Merveilleux Urbain, 1994.
- «Évaluation des actions artistiques et culturelles conduites dans le cadre de la politique de la ville», Monographie du site de Vénissieux, Rapport d'étape à la DIV et à la DDAT, Observatoire des politiques culturelles, Décembre 2003.
- « Les services publics culturels au risque de la métropolisation », Paul BOINO, Philippe CHAUDOIR, pour le compte du Plan Urbain Construction et Architecture, Été 2005
- « La ville au prisme de la culture », Diplôme d'Habilitation à diriger des recherches, 2006.

##### Lamizet, Bernard

###### Thèses en cours ou soutenues :

- Zhao Dongni : Culture et espace urbain : étude comparée sur la France et la Chine
- V. Colomb : L'architecture comme média
- J.-G. Solnon : Les nouvelles pratiques culturelles dans l'espace urbain

###### Programmes de recherche en cours concernant le thème :

- Recherches en cours sur l'esthétique de la communication et sur la place de la médiation culturelle dans l'espace public urbain

##### Wallon, Emmanuel

###### Rapports d'étude

- Propositions de la commission "Education, formation, transmission" de l'Année des arts du cirque, Ministère de la Culture, mars 2001.
- Sources et ressources pour le spectacle vivant, Rapport au ministre de la Culture, 2 tomes, Paris, juillet 2005.
- Les centres de ressources du spectacle vivant, Base de données sur cédérom et en ligne sur le site du ministère de la Culture ([www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)), avec la collaboration d'Elisabeth Elie, à paraître en 2005.

###### Programmes de recherche en cours concernant le thème

- Séminaire en préparation sur le jeu dramatique et la relation au spectateur en espace public dans le cadre du "Temps des arts de la rue".

##### Aventin, Catherine

###### Recherches

- Aventin, C. Les espaces publics urbains à l'épreuve des actions artistiques. Thèse en Sciences pour l'ingénieur, spécialité architecture ; Ecole Polytechnique de l'Université de Nantes, juin 2005
- Aventin, C. Approcher les ambiances urbaines par les arts de la rue. DEA "Ambiances architecturales et urbaines" (option acoustique et éclairagisme), Université de Nantes (ISITEM), Ecole d'Architecture de Nantes (CERMA), Ecole d'Architecture de Grenoble (CRESSON), septembre 1997
- Augoyard J.-F. (dir.), Aventin C. et Leroux M. Médiations artistiques urbaines. Programme de recherche interministériel Culture /DDF, FAS, DIV, Plan Urbain « Culture, villes et dynamiques sociales », Cresson, Grenoble, janvier 1999. Terrains d'enquête : "l'art sur la Place" (Lyon, Bellecour, 1997); "Retour d'Afrique" (Royal de Luxe, Nantes 1998); "Festival de théâtre européen" (Grenoble, 1998).
- Augoyard J.-F. (dir.), Aventin C. et Leroux M. L'espace urbain et l'action artistique. Ministère de l'équipement, Plan urbain, construction, architecture, Recherche PUCA n°98.LC.CV.05 (LC n°98), Cresson, Grenoble, juin 20 00

###### Programmes de recherche en cours concernant le thème :

- Aventin C. et Régnauld C. (resp.) Phonurgia Publica. Atelier et festival des sons publics. 4<sup>ème</sup> Programme interdisciplinaire de recherche « Art architecture paysages », Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine ; association ACIRENE (Chalon-sur-Saône), à partir de début 2006.

**Chaumier, Serge**

**Travaux encadrés**

- MASTER 2 : Anne GONON, « Les états du spectateur dans la représentation théâtrale », DESS Action artistique, politiques culturelles et muséologie, sous la direction de Serge Chaumier, Université de Bourgogne, 2002.
- MASTER 2 : Arnaud FOURRIER, « L'art dans l'espace public dans l'aménagement culturel du territoire », DESS Action artistique, politiques culturelles et muséologie, sous la direction de Serge Chaumier, Université de Bourgogne, 2001
- MASTER 1 : Céline DUPUIS, « Les Environnements : analyse des spectacles de science », sous la direction de Serge Chaumier et Daniel Raichvarg, Université de Bourgogne, 2005.
- MASTER 1 : Angélique RUCKLIN, « Voyage dans les intimités artistiques d'un territoire, la rencontre entre artistes, élus et citoyens : le cas du Fourneau à Brest », sous la direction de Serge Chaumier, Université de Bourgogne, 2005.
- MASTER 1 : Pauline DESMARIS, « La Rue détournée ou comment les artistes transforment la ville », sous la direction de Serge Chaumier, Université de Bourgogne, 2005.
- MASTER 1 : Sandra GARCIN, « La Place du spectateur dans la création théâtrale », », sous la direction de Serge Chaumier, Université de Bourgogne, 2005.
- MASTER 1 : Lucie MOLLARD, « Les Festivals principaux poles de diffusion des arts de la rue : l'organisation propre au Off des festivals, l'exemple de Chalon dans la rue », sous la direction d'Alain Brunsvick, Université de Bourgogne, 2005.

**Thèses en cours sur le thème :**

- Anne GONON : « Ethnographie des modalités de la réception et statut du spectateur dans la représentation théâtrale hors les murs : le cas du théâtre de rue. » (inscription 2005-2006 en 3ème année)

**Programmes de recherche en cours concernant le thème :**

- Partie d'un ouvrage en cours de rédaction sur la question du rapport entre culture populaire et production artistique au travers (entre autre) des arts de la rue

**Faure, Isabelle**

**Travaux suivis sur le thème :**

- BOULANGER Amélie, Directeur de mémoire : Philippe CHAUDOIR : Les arts de la rue demain Enjeux et perspectives d'un "nouvel art de ville Mémoire de Dess Développement culturel et direction de projet. Lyon : ARSEC/université Lumière Lyon 2, 2002, 58 p.
- GROS Françoise, Directeur de mémoire : Jacques Bonniel : La confrontation entre l'art et la ville n'est pas le fait du Prince, mais à la fois le résultat du processus moderne et la possible réponse à une impérieuse nécessité de survie. Mémoire Dess Développement culturel et direction de projet. Lyon : Arsec/Université Lumière Lyon 2, 2003, 75p
- Maria BENCZE, Quelques réflexions sur l'organisation et la fonction de l'art dans l'espace public le cas de Fribourg en Breigsau, 1991, 80p.
- Pierre Henri CONDAMINE, Le développement culturel à Aurillac centre de développement culturel le festival de théâtre de rue et cinéma, 1991, 88p
- Laurence PREMPAIN, L'art dans la ville des enjeux d'une rénovation cas de la place des terreaux Lyon, 1992, 76p.
- Christine FARNALLIER, Le théâtre de rue, 1993, 69p.
- Stéphanie COURBIERE, Quelques enjeux politiques et artistiques de l'art contemporain en milieu urbain, 1994, 52p.
- WUJEK Ada, Théâtre de rue, friches industrielles, quartiers excentrés : les nouveaux lieux de l'art, 2000.

**Freydefont, Marcel,**

**Activités de recherche**

- Inventaire des lieux scéniques en Auvergne (théâtres, salles de spectacles, salles polyvalentes, salles des fêtes), Athéna Clermont-Ferrand 1991.
- Les Origines architecturales de la scénographie, in L'Architecture comme le théâtre, un domaine commun : la scénographie. Rapport du contrat de recherche pour le Bureau de la Recherche Architecturale, GERSA 1993
- L'architecture comme le théâtre, un domaine commun : la scénographie. Contrat de recherche pour le Bureau de la Recherche Architecturale (lettre de commande n°838 31 du 13.09.91), GERSA , 1991 à 1993
- Scénographie et espaces publics/les lieux de la représentation dans la ville. Communication et codirection scientifique du séminaire organisé par le Plan Urbain, Paris 1992
- Quel avenir pour les théâtres historiques ? Problèmes architecturaux et scénographiques, problèmes financiers. Communication et direction scientifique du colloque organisé au Puy en Velay par Athéna, association de développement du théâtre en Auvergne 1993
- L'enseignement de la scénographie en France. Communication et direction du séminaire, Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand 1998
- Les facteurs lumineux des ambiances publiques nocturnes (Janv 2000-Janv 2002), appel d'offre ACIV 1999 (Action Concertée Incitative Ville, Mesures en faveur de jeunes chercheurs) – Sous la direction scientifique de Sandra Fiori et Rachel Thomas – Laboratoire CRESSON, UMR CNRS 1563 – Chercheur associé
- Les ambiances dans la production architecturale contemporaine : qualités programmées, qualités exprimées. L'exemple des nouveaux palais de justice (Sept 2001-Déc 2002), appel d'offre projet PUCA (Plan Urbain Construction Architecture) – Chercheur associé

**Gonon, Anne,**

**Travaux de recherche**

- M2 : Anne GONON, « Les états du spectateur dans la représentation théâtrale », DESS Action artistique, politiques culturelles et muséologie, sous la direction de Serge Chaumier, Université de Bourgogne, 2002.

**Programmes de recherche en cours concernant le thème :**

- Thèse de Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication en cours : « Ethnographie des modalités de la réception et statut du spectateur dans la représentation théâtrale hors les murs : le cas du théâtre de rue. », sous la direction de Serge Chamier, Université de Bourgogne, inscription 2005-2006 en 3ème année

**Rautenberg, Michel**

**Thèses en cours sur le thème :**

- Julien Raout : « Musiciens en mouvement. Mondialisation musicale et tourisme de la percussion et de la danse en République de Guinée. »
- Marie Hocquet : « La mémoire collective des hauts lieux du communisme à Berlin : les bâtiments et le musée de la Stasi. »
- Corine Védrine : « Clermont Ferrand et Michelin : mythologie, mémoire collective et contrôle de l'espace public ».

**Recherches**

- (Avec Samuel Bordreuil, Bénédicte Lefebvre, Corinne Sadokh, Arlette Hérat), L'espace public en villes nouvelles. Evolution de la notion d'espace public et réalisation d'espaces publics à Villeneuve-d'Ascq et Vitrolles, Rives de l'Étang-de-Berre, rapport pour le ministère de l'Équipement, Mission pour l'histoire des villes nouvelles, septembre 2004, 175p, annexes.

**Sanier, Max**

- SANIER, M, Étude sur l'audio-visuel (secteur culturel) en région Rhône-Alpes. Étude réalisée par l'Institut de la Communication (Université Lumière) pour le compte du Conseil Régional Rhône-Alpes, Juin-Octobre 1990.
- SANIER, M, Décembre 1998 - Janvier 2000 : Direction scientifique du rapport d'enquête sur l'opération "Vivre enfin". Action artistique et éducative pilotée par la Fédération des Oeuvres Laiques du Rhône (service culturel) portant sur trois collèges (Arbresle, Vénissieux et Vaulx en Velin).
- SANIER, M, Janvier – Juillet 1999 : Direction scientifique du rapport d'études « Etat des lieux, diagnostic contrat Temps libres » réalisé pour le compte de la caisse d'allocations familiales du Rhône et la commune de Vaulx-en-Velin (69).
- SANIER, M, Septembre 2000-Avril 2001 : Avec Léo Anselme. « Les salles traditionnelles face aux multiplexes en Rhône-Alpes. Etude réalisée pour le compte de l'ARSEC pour la région Rhône-Alpes.

**Bensoussan, Bernard**

- BENSOUSSAN (Bernard), COMMERÇON (Nicole), BUISSON (Marie-André), *Étude d'impact d'un nouveau site universitaire en centre-ville : la Manufacture des Tabacs à Lyon*, 1995. Recherche faite à la demande de : Plan Urbain.

**Rampon, Jean-Michel**

- RAMPON, J-M, (En collaboration), *Les significations temporelles du projet urbain*, PUCA (Plan Urbanisme Construction Architecture, Pôle Concevoir Construire Habiter, Ministère des Transports, de l'Équipement, du Tourisme et de la Mer), avril 2006, 180 p.
- RAMPON, J-M, (En collaboration), *Rapport d'étude sur les représentations par la presse écrite de la candidature de Lyon – Rhône-Alpes à l'organisation des Jeux Olympiques de 2004*, réalisé pour l'Agence régionale d'aménagement et de développement du territoire (Région Rhône-Alpes), Octobre 1996.

**Poggi, Marie-Hélène**

- Les formes urbaines de la culture, contribution à une approche spatiale de la médiation culturelle, Centre de Recherche sur les Institutions et les Publics de la Culture (Université d'Avignon).

## Annexe 2

### Bibliographie générale

- Actualité de la scénographie, "La scénographie urbaine", n° 70, Paris, 1994.
- AFAA, "Théâtre, prends tes valises - Histoires récentes du théâtre français à travers le monde", Théâtre/Public, Hors série n° 6, Paris, 1992.
- Amiard-Chevrel Claudine dir., "Du cirque au théâtre", L'Age d'Homme, Collection Théâtre années 20, Lausanne, 1983.
- ANRAT, "La décentralisation théâtrale - T.4. Le temps des incertitudes 1969-1981", Editions Actes Sud, Collection Papiers Cahiers n° 9, Arles, 1995, 209 p.
- ANRAT, "Théâtre éducation", Editions Actes Sud, Nouvelle série n° 1, Arles, 1995, 23 p.
- ANRAT, Sous la direction de Robert Abiracheb, "La décentralisation théâtrale", Editions Actes Sud, Cahiers Théâtre / Education n° 5, 6, 8, Arles, 1995.
- Argan Giulio Carlo, "L'histoire de l'art et la ville - Crise, Culture, Design", Editions de la Passion, Paris, 1995, 224 p.
- Artaud Antonin, "Le théâtre et son double", Gallimard, Idées n° 114, Paris, 1974, 246 p.
- Artaud Antonin, "Oeuvres complètes", Tomes I, II et VII, Gallimard, NRF, Paris, 1974.
- Augoyard Jean-François, "La compétence sociale du regard esthétique". in L'espace du Public. Les compétences du citadin. Colloque d'Arc-et-Senans 1990, Editions Recherches Plan Urbain, Paris, 1991.
- Aurillac aux limites. 20 ans de théâtre de rue, ouvrage collectif, Actes Sud, 120 illustrations, 224 p., à paraître juillet 2005.
- Bablet Denis dir., "Le théâtre d'Agit-Prop de 1917 à 1932", Tome 1 à 4, L'Age d'Homme, Collection Théâtre années 20, Lausanne, 1978.
- Bablet Denis, "Les révolutions scéniques du XX Siècle", Société Internationale d'Art du XX, Paris, 1975.
- Bavoux P., "Art urbain et espace public. Le projet de la ville d'Oullins", Annales de la Recherche Urbaine (Les), n° 42, Paris, 1989, pp. 45-49.
- Béatrice de VILLAINES et Guillaume d'ANDLAU, Carnavals en France hier et aujourd'hui, Editions Fleurus, Paris, 1996, 124 p.
- Béhar Henri, "Le théâtre dada et surréaliste", Editions Gallimard, Collection Idées n° 406, Paris, 1979.
- Berrouet Laurence et Laurendon Gilles, "Magiciens des boulevards. Bateleurs, artistes et bonimenteurs d'autrefois", Editions Parigramme, Paris, 1995.
- Boespflug François (sous la direction), "La rue et l'image - Espace public et circulation d'images : une question d'éthique sociale", Editions du Cerf, Paris, 1990, 164 p.
- Boudon Pierre, "Introduction à une sémiotique des lieux : Ecriture, graphisme, architecture", Presses de l'Université de Montréal, Montréal, 1981, 292 p.
- Bover Jordi, Quirot Odile, "Le Royal de Luxe", Editions Plume et Royal de Luxe, Collection Hors les murs, Nanterre, 1994, 175 p.
- Calvino Italo, "Les Villes invisibles", Seuil, Collection Points Roman 162, Paris, 1984, 188 p.
- Chelkoff G., "Le public et son espace : comment s'entendent-ils?", Espaces et Sociétés, no 62-63, Paris, 1990, pp. 179-195.
- Christophe BERTHONNEAU/Elise THIEBAUT, Le théâtre du feu, Actes Sud, Arles, 2002, 220 p., 44 E.
- Christophe Raynaud de Lage, Intérieur rue, Editions théâtrales, 2000, 175 p., 39, 65 E.
- Colin Jean-Pierre et Seloron Françoise, "Le rôle de l'art dans les transformations sociales - le mandarin étranglé", Publisud, Collection L'Avenir de la Politique, Paris, 1994, 183 p.
- Collectif, "La création en ses chantiers", Les cahiers du LERASS, Sciences de la Société n° 26, Toulouse, 1992, 185 p.
- Collectif, "La Fête, cette hantise. Derrière l'effervescence contemporaine : une renaissance ?", Editions Autrement, Dossiers trimestriels n° 7, Paris, 1976, 240 p.
- Collectif, "La querelle du spectacle", Editions Gallimard, Les cahiers de médiologie n° 1, Paris, 1996.
- Collectif, "La Ville - De l'évènementiel au permanent", Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes, n° 2, Rennes, 1994, 85 p.
- Collectif, "L'Art, les artistes et la ville", ANFIAC, Cahiers du Renard n° 4, Paris, 1991.
- Collectif, "Le temps de l'artiste - le temps du politique", ANFIAC, Cahiers du Renard n° 15, Paris, 1993, 153 p.
- Collectif, "Le théâtre de rue. 10 ans d'Eclat à Aurillac", Editions Plume, Hors les Murs, Paris, 1995, 143 p.
- Collectif, "Les arts de la rue", Librairie de l'UNESCO, Courrier de l'UNESCO Vol. n° 45, Paris, 1992.
- Collectif, "Marne la Vallée - Le temps des héritiers : La Ferme du Buisson, entretien avec Fabien Janelle", Editions Autrement, Série France n° 9, Paris, 1992, p. 38-44.
- Collectif, "Rendez-vous place du théâtre - Interventions au colloque de la FNAU" (Fédération Nationale des agences d'urbanisme) à Lille, FNAU, Paris, 1994.
- Collectif, "Rues de l'Université. Dossier l'arène foraine", CRAR/ARAR, n° 1, Paris, 1994, 64 p.
- Collectif, "Rues de l'Université. Dossier Rue et Carnaval", ARAR, n° 2, Paris, 1994, 88 p.
- Collet S., "La manifestation de rue comme production culturelle militante", Ethnologie Française T. 12, n° 2, Paris, 1982.
- Crespin Michel, "La rue, la scène, la ville, le théâtre" in Scénographie et espaces publics. Les lieux de la représentation dans la ville, Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993, pp. 231-237.
- De mémoire d'Affranchis – le festival du spectacle de rue, Animation et Culture Le Carroi, La Flèche, 2002, 125 p.
- Dix ans de théâtre de rue à Chalon-sur-Saône, Chalon dans la rue, Chalon sur Saône, 1996, 115 p., 32,01 E
- Ebstein Jonny et Ivernel Philippe, "Le théâtre d'intervention depuis 1968", Tomes 1 et 2, L'Age d'Homme, Collection Théâtre Recherche, Lausanne, 1983.

- Elena DAPPORTO/Dominique SAGOT-DUVAUROUX, Les Arts de la rue - portrait économique d'un secteur en pleine effervescence, La Documentation française, 2000, 412 p., 22 E.
- Embouteillage - 32 scènes automobiles, ouvrage collectif, Editions Théâtrales, Paris, 2002, 206 p.
- Estournet Jean-Pierre, Begadi Bernard, "Scènes de rue", Mermon, Paris, 1992.
- Fabre Daniel, "Carnaval ou la fête à l'envers", Gallimard, Collection Découvertes, Paris, 1992.
- Fazette BORDAGE, Les Fabriques - lieux imprévus, Editions de l'Imprimeur, Besançon, 2001, 288 p.
- Florence GETREAU et Eliane DAPHY, Musiques dans la rue : terrains de jeu, Presses Universitaires de France, Paris, 1999, 155 p.
- François DELAROZIERE, Le Grand Répertoire - Machines de spectacle, Actes Sud, Paris, 2003, 128 p.
- Frize Nicolas, "Ecouter ou entendre" in Scénographie et espaces publics. Les lieux de la représentation dans la ville, Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993, PP. 159-166.
- Goldberg RoseLee, "Performance Art. From futurism to the present", Thames and Hudson, Collection World of art, London, 1993, 216 p.
- Goliath, "Guide des arts de la rue 1993-1994", Lieux Publics, Marseille, 1993, 636 p.
- Goliath, "Guide des arts de la rue 1995", Hors les murs, Paris, 1995, 256 p.
- Goliath, "La lettre des arts de la rue", Hors les murs, n° 10, Paris, 1995, 46 p.
- Goliath, "La lettre des arts de la rue", Hors les murs, n° 7/8, Paris, 1995, 58 p.
- Goliath, "Le répertoire des créations et des évènements des arts de la rue 1995", Hors les murs, Paris, 1995, 288 p.
- Goliath, guide-annuaire des arts de la rue et des arts de la piste, éd. HorsLesMurs, ensemble des guides.
- Gombrich E.H., "L'art et l'illusion", Gallimard, NRF Collection Bibliothèque des sciences humaines, Paris, 1991, 484 p.
- Gouhier Henri, "Antonin Artaud et l'essence du théâtre", Librairie Philosophique Vrin, Paris, 1974, 252 p.
- Gourdon Anne-Marie, "Théâtre, Public, Perception", Editions du CNRS, Collection Le chœur des musées, Paris, 1982, 241 p.
- Guénoun Denis, "L'exhibition des mots : Une idée (politique) du théâtre", Editions de l'Aube, Collection Monde en cours, Aix en Provence, 1992, 62 p.
- Gueusquin Marie-France, "Le jet et le destin : prodigalités festives en France du Nord au Sud", Cahiers internationaux de Sociologie, Vol. XCVIII, Paris, 1995.
- Habermas Jurgen, "L'Espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise", Payot, Collection Critique de la politique, Paris, 1986, 328 p.
- Hamon-Siréjols Christine, "Le constructivisme au théâtre", Editions Presses du CNRS, Collection Spectacles, Histoire, Société, Paris, 1991, 368 p.
- Hazera Hélène, "Les musiques de la rue", Hors les murs, Lettre thématique n° 2, Paris, 1995.
- Heers Jacques, "Espaces publics et fêtes publiques dans la ville médiévale". in L'espace du Public. Les compétences du citoyen. Colloque d'Arc-et-Senans 1990, Editions Recherches Plan Urbain, Paris, 1991.
- Heers Jacques, "La ville au Moyen-âge en Occident", Fayard, Paris, 1990.
- Ihl Olivier, "La fête républicaine", Editions Gallimard, Collection NRF, Bibliothèque des histoires, Paris, 1996.
- Internationale Lettriste, "Potlatch", Editions Allia, n° 1 à 29, Paris, 1996.
- Jacques QUENTIN, Des nomadismes – Repères historiques et juridiques, La Caserne, 1996, 107 p., 9,91 E.
- Jacques QUENTIN, Des nomadismes. Repères historiques et juridiques, La Caserne éd., 1996, 107 p.
- Jean-Pierre Estournet/Bernard Begadi, Scènes de rue, Editions Mermon, Paris, 1992, 22,87 E.
- Jeudy Henri-Pierre, "Norme et transgression dans l'espace public", Espaces et Sociétés, no 62-63, Paris, 1990, pp. 83-92.
- Jordi BOVER, Royal de luxe, Editions Plume, Paris, 1994, 175 p.
- Joseph Isaac, "L'épreuve théâtrale de la rue" in Scénographie et espaces publics. Les lieux de la représentation dans la ville, Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993.
- Joseph Isaac, "Un monde sensible", in Espaces publics, Informations sociales no 33, Paris, 1994, pp. 10-17.
- Kantor Tadeusz, "Le théâtre de la mort", textes réunis et présentés par Denis Bablet, Editions L'âge d'homme, Lausanne, 1995, 285 p.
- Kellein Thomas, "Fluxus", Thames and Hudson, London, 1995, 142 p.
- Kourilsky Françoise, "Le Bread and Puppet theatre", Editions La Cité, Collection Théâtre vivant, Lausanne, 1971, 263 p.
- La revue du spectacle, "Dossier le théâtre de rue", L'univers du spectacle, n° 4, Paris, 1990.
- Lamizet Bernard, "Les Lieux de la communication", Ed. Mardaga, Coll. Philosophie et langage, Paris, 1992, 347 p.
- Laurence BERROUET/Gilles LAURENDON, Magiciens des boulevards : bateleurs, artistes et bonimenteurs d'autrefois, Parigramme, Paris, 1995, 160 p., 25,15 E.
- Lemaire Gérard-Georges, "Futurisme", Editions du regard, Collection Vivre l'art, Paris, 1995, 214 p.
- Marie VANHAMME, Patrice LOUBON, Elisabeth CAILLET, Arts en friches ; usines désaffectées : fabriques d'imaginaires, Editions Alternatives, Paris, 2002, 122 p.
- Mas Jean, "De la validité de la scénographie dans les espaces contemporains" in Scénographie et espaces publics. "Les lieux de la représentation dans la ville", Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993.
- MASSIN, Les Cris de la ville - Commerces ambulants et petits métiers de la rue, Albin Michel, Paris, 1993, 171 p.
- MASSIN, Les cris de la ville, commerces ambulants et petits métiers de rue, Albin Michel, Paris, 1993, 171 p., 29 E.
- Michaud Eric, "Théâtre au Bauhaus", L'Age d'Homme, Collection Théâtre années 20, Lausanne, 1978.
- Michel Crespin, Laurent Fachard, Marcel Freydefont et Samuel Bordreuil, débat, "L'Urbain - La Scène - Le Lieu. Le langage de la scénographie" in L'espace du Public. Les compétences du citoyen. Colloque d'Arc-et-Senans 1990, Editions Recherches Plan Urbain, Paris, 1991.
- Odile Quirot/Michel Loulergue, Royal de Luxe 1993-2001, Actes Sud, Arles, 2001, 210 p., 36,50 E
- Ostrowetsky Sylvia, "Dédale n'est pas Chronos et la rue ne marche pas" in Espace et Représentation, Editions de la Villette, Collection Penser l'espace, Paris, 1982, p. 307-321.
- Ostrowetsky Sylvia, "La rue et la thébaïde", Intervention au colloque de la FNAU, ronéoté, Lille, 1994, 3 p.

- Ostrowetsky Sylvia, "Un géant tombé du ciel", revue Ché Vuoi, n°3, 1995.
- Ozouf Mona, "La fête sous la Révolution Française", T. 3, "Faire de l'histoire. Nouveaux Objets", Dir. de Jacques Le Goff et Pierre Nora, Gallimard, NRF, Collection Bibliothèque des Histoires, Paris, 1974.
- Ozouf Mona, "Les révolutionnaires n'aiment pas le désordre", Autrement n°7, La fête cette hantise, Paris, 1976.
- Pellegrino P., Lambert C., Jacot F., "Espace public et figures du lien social", Espaces et Sociétés, no 62-63, Paris, 1990, pp. 11-27.
- Peraldi Michel, "Le temps des rites - L'action culturelle en ville nouvelle", CERFISE, Marseille, 1988, 81 p.
- Poitrineau Abel, "Les fêtes traditionnelles : protocole et surveillance", Autrement n° 7, La fête cette hantise, Paris, 1976.
- Poliéri Jacques, "Scénographie-sémiographie", Editions Denoël Gonthier, Collection Grand format médiations, Paris, 1971.
- Rault Gérard, "Chronique de l'espace public. Utopie et culture politique (1978-1993)", Editions L'Harmattan, Collection La Philosophie en commun, Paris, 1994, 302 p.
- Rue, art, théâtre - Revue Cassandre, Montreuil, Hors-série, octobre 1997, 6€
- Rue de la folie, collection complète, Hors les murs
- Sansot Pierre, "Autour de l'accessibilité aux espaces publics", Espaces et Sociétés, no 62-63, Paris, 1990, pp. 77-82.
- Sara VIDAL, Bivouac – Générisk Vapeur, Sens & Tonka, Paris, 2000, 130 p., 8,38 E.
- Schulman Elie, "Paroles de rue", Hors les murs, Lettre thématique n°5, Paris, 1995.
- Simonot Michel, "La Serveuse quitte à quatre heures", Editions Actes sud-Papiers, Arles, 1994, 48 p.
- Sous la direction de Konigson Elie, "Images de la ville sur la scène au XIXe et au XXe Siècle", Editions du CNRS, Collection Arts du spectacle, Paris, 1991, 234 p.
- Sous la direction de Sollers Philippe, "Artaud", Tome I des actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Vers une révolution culturelle : Artaud, Bataille, UGE, 10/18 n°804, Paris, 1973, 302 p.
- Sylvie MEUNIER, L'Art céleste – Théâtre au-dessus de la ville, Editions Creaphis, Grâne, 2001, 160 p., 29,73 E
- Théâtre ambulant : nouvelles formes, nouveaux lieux, ouvrage collectif, Actes du forum tenu à Loches en juin 1996, éditions HYX, Orléans, 1997, 127 p.
- Troisville Dominique, "Le fondement théoriques de la scénologie" in Scénographie et espaces publics. Les lieux de la représentation dans la ville, Plan Urbain - Séminaire de recherche, Paris, 1993.
- Turbo Cacahuète, l'aventure scandaleuse, les éditions à Rachid, 2005.
- Vernes Paule-Monique, "La ville, la fête, la démocratie. Rousseau et les illusions de la communauté", Editions Payot, Collection Traces, Paris, 1978, 221 p.
- Vovelle Michel, "Métamorphoses de la fête en Provence", Flammarion, Paris, 1976.
- Vulbeau A., "1993 l'odyssée de l'espace public", in Espaces publics, Informations sociales no 33, Paris, 1994, pp. 62-67.

## Annexe 3

### Supports bibliographiques et corpus d'articles pour la recherche sur l'Estate Romana (Giada Pretone)

#### BIBLIOGRAPHIE

Renato Nicolini, *Estate Romana. 1976-1985: un effimero lungo nove*, Edizioni Sisifo, Siena, 1991  
Renato Nicolini, *Napoli, angelica Babele. Diario di un anno*, Rizzoli, Milano 1996  
Rodolfo Giammarchi, Serenella Isidori, *Musica nella città. Luglio-agosto 1980*, Savelli Editori, Milano, 1981

#### CORPUS

##### Année 1976

Renato Nicolini, *Se comandano i cadaveri eccellenti*, in «L'Unità», 31 dicembre 1976

##### Année 1977

Renato Nicolini, *È anche un fatto culturale*, in «Paese Sera», 31 dicembre 1977

##### Année 1978

Renato Nicolini, *Nicolini: «Viviamo insieme lo sport»*, in «Il Messaggero», 30 aprile 1978  
Matilde Passa, *La moschea contestata all'ombra dei sette colli*, in «L'Unità», 30 aprile 1978  
R. d'Ag., *E se giocassero anche gli adulti?*, in «Paese Sera», 3 luglio 1978  
Au. Sa., *«L'azione!» trabocca in un doppio gioco*, in «Paese Sera», 3 luglio 1978  
*E la villa è subito Far West, ombra, orto botanico e museo*, in «L'Unità», 20 luglio 1978  
Gregorio Botta, *Quando la città è un gioco*, in «L'Unità», 20 luglio 1978  
Alessandro Sbordoni, *A Roma si fa musica ma senza filo conduttore*, in «L'Unità», 19 agosto 1978  
*Doppio gioco dell'immaginario*, in «Lotta Continua», 23 agosto 1978  
Renato Nicolini, *I tarocchi di Massenzio*, in «Rinascita», primo settembre 1978  
*«Happening» con i poliziotti*, in «Paese Sera», 2 ottobre 1978  
Tommaso Chiaretti, *Questo assalto al Palazzo d'Inverno scusateci, ma l'abbiamo già visto*, in «La Repubblica», (probabilmente) 2 ottobre 1978  
Anatrone, *Le bestie ruminanti dell'Estate culturale*, in «Il Male», 4 ottobre 1978  
A. T., *La Caffarella è di tutti*, in «Paese Sera», 27 novembre 1978

##### Articles spécifiques 1978

Antonio Calotta, *Ostia e le scelte private del «principe»*  
Un piano per il risanamento della pineta di Castelfusano  
Renato Nicolini, *Costruire insieme la vita culturale della città*  
*Argan dal procuratore capo per «salvare» via Margutta*  
Renato Nicolini, *Questi film io li vedrei. E io no. Consigli d'autore*  
Giovanna Grassi, *Dieci, cento, mille sale cinematografiche*, in «Corriere della sera»

##### Année 1979

Gianfranco Capitta, *Happening di Renato Nicolini, assessore a Massenzio*, in «Il Manifesto», 28 marzo 1979  
Rita Sala, *Tutto bene, però...*, in «Il Messaggero», 30 marzo 1979  
*Nicolini risponde sulle visite guidate*, in «Paese Sera», 31 marzo 1979  
Guglielmo Pepe, *«Non dobbiamo strafare: un bel gioco dura poco»*, in «Roma Verde», aprile 1979  
Fabio Pirona, *Una coppa mondiale per Roma*, in «Il tempo», 9 maggio 1979  
Gregorio Botta, *Che facciamo stasera? C'è solo da scegliere*, in «L'Unità», 3 giugno 1979  
*Fachiri, mimi e clown nel circo di via Giulia*, in «Paese Sera», 23 giugno 1979  
*Via Giulia: per 11 sere il festival stradale del circo*, in «Il Messaggero», 23 giugno 1979  
Danilo Maestosi, *Happening e versi per tre giorni in riva al mare*, in «Paese Sera», 23 giugno 1979  
F. P., *Castelporziano: tre notti sulla spiaggia per migliaia e migliaia di giovani*, in «Il Messaggero», 23 giugno 1979  
Berernice, *Decentramento: parla Nicolini*, in «Paese Sera», 27 giugno 1979  
Danilo Maestosi, *Stagione di maxi-rassegne per spettatore-trottola*, in «Paese Sera», 27 giugno 1979  
*Nell'occhio del beat*, in «Quotidiana di Poesia», supplemento a «Lotta Continua», 28 giugno 1979  
*Versi alla marinara*, in «Quotidiana di Poesia», supplemento a «Lotta Continua», 28 giugno 1979  
*L'arrivo dei poeti*, in «Quotidiana di Poesia», supplemento a «Lotta Continua», 28 giugno 1979  
*Prime impressioni del festival della poesia. Chi ci va, come ci va*, in «Lotta Continua», 28 giugno 1979  
Franco Cordelli, *Tutti i ragazzi sognano di diventare veri poeti*, in «Paese Sera», 28 giugno 1979  
Franco Cordelli, *Da questa sera prende il via la grande kermesse sul mare*, in «Paese Sera», 28 giugno 1979  
Renato Nicolini, *Ricordi d'egotismo*, in «Quotidiana di Poesia», supplemento a «Lotta Continua», 28 giugno 1979  
Roberto Trovaglio, *Guida poetica italiana*, «Quotidiana di Poesia», supplemento a «Lotta Continua», 28 giugno 1979  
L. A., *Un tranquillo week-end di poesia*, in «Il Manifesto», 29 giugno 1979  
F. P., *Sconosciuti e celebrità sul palco «stroncati» dalla folla*, in «Paese Sera», 29 giugno 1979  
*Con i poeti a Castelporziano*, in «Il Cartellone» supplemento di «La Repubblica», 29 giugno 1979  
Glaucio Benigni, *In piazza*, in «Il Cartellone» supplemento di «La Repubblica», 29 giugno 1979

- Tommaso Di Francesco, *Il «caso italiano», della scrittura e della poesia*, in «Il Manifesto», 29 giugno 1979
- Stefano Malatesta, *Cioè, cioè, cioè*, in «La Repubblica», 29 giugno 1979
- F. P., *Bagni e sole integrale. Poi a sera urla, happening e versi*, in «Il Messaggero», 30 giugno 1979
- Daniel Odier, *Sue di William Burroughs*, in «Quotidiana di Poesia», supplemento a «Lotta Continua», 30 giugno 1979
- Lucia Annunziata, *Castelporziano, seconda serata. Come Ginsberg e Orlovsky camminarono sulle acque e ammansirono il lupo*, in «Il Manifesto», primo luglio 1979
- Pia Condin, *Che dicono i poeti europei? La pagina non va alla spiaggia, «la page ne va pas à la plage». Parliamo con Fried, Pleyet, Roche, Roubaud, Schenk, Von Thörne dell'abisso fra «pubblico», e «poeta»*, in «Il Manifesto», primo luglio 1979.
- Daniilo Maestosi, *Un happening un po' torvo molto caos e poca gioia*, in «Paese Sera», primo luglio 1979
- Beniamino Paoletto, *I poeti e le strane creature*, in «Lotta Continua», 1-2 luglio 1979
- Alberto Arbasino, *Ma perché tante costernazioni?*, in «La Repubblica», 3 luglio 1979
- Laura Lilli, *Facendo il bagno con Evtucenko*, in «La Repubblica», 3 luglio 1979
- Checco, Paoletto, Beniamino e Gianluca, *«I poeti non ufficiali»: strane creature?*, in «Lotta Continua», 3 luglio 1979
- La folla poliuso. Ovvero i radunisti*, in «Il Male», 4 luglio 1979
- Ballando lo show che male ti fo?*, in «Il Cartellone», supplemento di «La Repubblica», 6 luglio 1979
- Glauco Benigni, *In piazza*, in «Il Cartellone», supplemento di «La Repubblica», 6 luglio 1979
- Il re della festa è un assessore che in comune risponde in versi*, in «La Repubblica», 8 luglio 1979
- Vanna Berenghi, *Tra clown ed equilibristi, Roma riscopre la sua estate*, in «La Repubblica», 8 luglio 1979
- Dacia Maraini, *Due o tre cose su Castelporziano*, in «Paese Sera», 8-9 luglio 1979
- Oltre Massenzio, in «Rinascita», 13 luglio 1979
- Grazia Gaspari, *Corsa a tappe tra tutto quello che fa spettacolo a Roma. Concerti, circo su strada, film e altre attrazioni*, in «Il Manifesto», 13 luglio 1979
- Grazia Gaspari, *Roma Babilonia e i vizi dell'assessore rosso*, in «Il Manifesto», 13 luglio 1979
- Francesco M. Petrone, *L'Estate Romana promossa dall'Assessorato alla Cultura. Tutta la città ne parla*, in «Rinascita», 13 luglio 1979
- Bruno Restuccia, *Il decentramento elettronico*, in «Rinascita», 13 luglio 1979
- Fausto De Luca, *È Nerone o Mecenate?*, in «La Repubblica», 15-16 luglio 1979
- Franco Cuomo, *Architetti a lavoro per creare a Roma tanti «Centri Pompidou»*, in «Avanti!», 17 luglio 1979
- Cristel Persson, *Hans Excellens Happening*, in «Expressen», 17 luglio 1979
- Renato Nicolini, *Il riflusso non mi convince*, in «Ciao 2001», 19 luglio 1979
- Giuseppe Bartolucci, *Il teatro? A qualcuno piace vecchio*, in «Paese Sera», 21 luglio 1979
- Corrado Morgia, *Fantasia e intelligenza rendono «vivibile» anche Roma*, in «L'Unità», 21 luglio 1979
- Un mese di prosa per tutti i gusti*, in «La Repubblica», 2 agosto 1979
- Francesco M. Petrone, *I riti e il piacere*, in «Rinascita», 27 luglio 1979
- Daniilo Maestosi, *Germogliano nuove idee da questa pazza estate*, in «Paese Sera», 2 agosto 1979
- E se Nicolini diventasse il sindaco di Roma?* in «Lotta Continua», 3 agosto 1979
- Callisto Cosulich, *Si va tutti insieme «irrispettosamente»*, in «Paese Sera», 17 agosto 1979
- Daniilo Maestosi, *Adesso Nicolini progetta una città fatta di specchi*, in «Paese Sera», 23 agosto 1979
- D. B., *Estate Romana: non è finita perché a settembre...Quella maledetta gang imperversa sulla città*, in «Lotta Continua», 24 agosto 1979
- Alberto Abruzzese, *Rapporti sociali e forme spettacolari*, in «Rinascita», 24 agosto 1979
- C. I., *La sagra dell'immaginazione*, in «Lotta continua», 25 agosto 1979
- Daniilo Maestosi, *Per Villa Torlonia sfilata di mostri tv*, in «Paese Sera», 25 agosto 1979
- Rita Sala, *Ma questo è un gioco da palcoscenico*, in «Il Messaggero», 25 agosto 1979
- Massenzio, *Tutti insieme con terrore*, in «Il Manifesto», 26 agosto 1979
- Luigi Pestalozza, *Dall'est all'ovest: musica in Europa*, in «Rinascita», 31 agosto 1979
- Rita Sala, *Si fa bene l'amore, all'aperto*, in «Il Messaggero», 6 settembre 1979
- Carla Chelo, *Inventare, festeggiare la città*, in «L'Unità», 8 settembre 1979
- Mauro Piccoli, *Nicolini ci riprova: Roma assediata da punti-spettacolo*, in «Paese Sera», 8 settembre 1979
- Italo Moscati, *Questa avanguardia gode di un'invidiabile salute*, in «Paese Sera», 10 settembre 1979
- Alberto Abruzzese, *L'immaginario cinematografico di fronte al palcoscenico*, in «Rinascita», 14 settembre 1979
- Nicola Garrone, *Che la festa cominci, farò li onori di casa*, in «La Repubblica», 18 settembre 1979
- Per la pioggia rinviato a domani «Fecaloro» al Parco Centrale*, in «Paese Sera», 22 settembre 1979
- C. I., *Roma. Via Sabotino. Una via per il teatro*, in «Lotta Continua», 22 settembre 1979
- Mauro Piccoli, *Se cercando un ballo trovi un parco*, in «Paese Sera», 22 settembre 1979
- Peter Brook si sposta al Teatro Parioli*, in «La Repubblica», 23-24 settembre 1979
- Coraggio, arrivano le band straniere*, in «La Repubblica», 23-24 settembre 1979
- Un po' di brivido in via Sabotino*, in «La Repubblica», 26 settembre 1979
- Alberto Abruzzese, *Miseria del teatro*, in «Rinascita», 28 settembre 1979
- Marina Beer, *Il pubblico insultato si compiace*, in «Rinascita», 28 settembre 1979
- Gianfranco Capitta, *Ultimo valzer interruptus. Concerto del Carrozone a Roma*, in «Il Manifesto», 28 settembre 1979
- Nicola Garrone, *Un gioco di parole come su una scacchiera*, in «La Repubblica», 28 settembre 1979
- Nicola Garrone, *Caro Totem, prima ti ingoio, poi ti sputo*, in «La Repubblica», 29 settembre 1979
- Rita Sala, *Fiduciosa e intraprendente*, in «Il Messaggero», 29 settembre 1979
- Una domenica per ritrovare gioco e ballo*, in «Paese Sera», 30 settembre 1979
- Renzo Tian, *Il massacro di Fort Sabotino*, in «Il Messaggero», primo ottobre 1979
- Tommaso Di Francesco, *«Le reti del manicomio sono quelle che più risaltano agli occhi, ma cosa dire delle reti che tengono imprigionato l'uomo fuori dal manicomio? Gli uomini e le donne di S. Maria della pietà leggono le loro poesie in un teatro di Roma»*, in «Il Manifesto», 3 ottobre 1979
- Nino Ferrero, *Una città assediata dal «meraviglioso»*, in «L'Unità», 3-4, ottobre 1979
- Le teatranti*, in «Lotta Continua», 9 ottobre 1979
- Carlo Infante, *Squat: tra finzione e realtà*, in «Lotta Continua», 9 ottobre 1979
- Rita Tripodi, *Nicolini di tutta Italia, unitevi!*, in «L'Espresso», 18 novembre 1979

Luigi Filippi, *Sembra un ciclone, è un uomo tranquillo*, in «Il Giornale dello Spettacolo», 24 novembre 1979

#### Articles spécifiques 1979

Cari fantasmi vi combatto così  
Lu. Z., *Tanti spettacoli per gli esclusi*, in «Paese Sera», (Cronaca Romana)  
G. St., *L'armata di Nicolini contro l'Europa*  
L. R., *Il frenetico assessore*  
Franco Cordelli, *Un attore che è anche assessore ma potrebbe essere anche il contrario*  
Pasquale Giordano, «Pronto? Nicolini, come si fa cultura?»  
Difficile fare sport in una città matrigna  
Mi. Che., *Musiche e donne in chiave jazz*, in «Paese Sera», (Cronaca Romana)  
Reni Tranfucio, *A Villa Giordani dicono: Evviva Nicolini!*  
Arrivano i poeti, camping per ventimila. Non sarà rispettata l'ora di Cenerentola  
Stefano Malatesta, *Tante stelle fra cocomeri e tamburelli*, 28 giugno 1979  
Laura Lilli, *Menestrelli e spogliarelli. Ma il poeta, o vulgo sciocco, è davvero un gran pitocco?*, 29 giugno 1979  
Danilo Maestosi, *E l'happening in versi si trasformò in un coro di fragorosi versacci*, 29 giugno 1979  
Gregorio Botta, *Il santone riesce a spuntarla e dal tumulto rinasce la poesia*, 30 giugno 1979  
Dario Bellezza, «Il pubblico? Bisogna saperlo addomesticare»  
Fernando Pivano, *Tutto fa spettacolo, tranne la poesia*, in «Corriere della sera»  
Daniele Del Giudice, *Ma dopo lo sfascio ha vinto la poesia*  
Sandra Petrignani, *In rima sulla riva*  
Antonio Debenedetti, *Il pubblico si spoglia e la poesia tace*, in «Corriere della sera»  
Stefano Malatesta, *Con il minestrone contro il poeta. A Ostia cade anche il mito di Ginsberg*  
*E' crollato anche il palco dopo l'ultima poesia*  
Francesco Balmas, *Lui si spoetizza. E tu?*  
Alessandra Riccio, *Poeta «per l'immensa maggioranza»*  
Sebastiano Vassalli, *L'arena, il poeta, il minestrone*  
Danilo Maestosi, *Gran finale con i poeti beat e subito incomincia l'esodo*  
Gregorio Botta, *Si chiude, crolla il palco ma la poesia resta indenne*  
Alberto Bevilacqua, *Quando la platea sperimenta i poteri del caos*  
Giuseppe Bartolucci, *La pornografia dell'Estate Romana*, 29 luglio 1979  
Danilo Maestosi, *Broadway cresce a via Sabotino* (prima del 10 settembre 1979)  
*Parco Centrale sarà l'ultima luna dell'Estate Romana?*  
Fausto Gani, *Disneyland? Sta a Roma*  
*Roma verrà trasformata in un grande laboratorio culturale*, settembre 1979  
Nicola Garrone, *Dov'è lo spettacolo? In tutta la città*, in «La Repubblica», settembre (prima dell'11) 1979  
*Peter Brook al Nuovo Parioli*  
M.P., *A Villa Torlonia per vedere un'eccezionale «fiera» TV*  
Marcello Ruggeri, *Il teatro privato esce dalle cantine e fa le cose in grande*, fine settembre 1979  
Antonio D'Orrico, *A lezione dal prof. Kantor*  
Giuseppe Bartolucci, *Il teatro di guerriglia metropolitana è ancora alle prime armi*, 29 settembre 1979  
Mario Piccoli, *Quando la nostalgia annega sotto un'ondata di rock duro*  
Andrea Ciullo, *Dolci baci nella macchina. Teatro*

#### Année 1980

Livia Giustolisi, *Dieci, cento King Kong senza Grassi. Questa la ricetta per una buona TV*, in «Paese Sera», 13 febbraio 1980  
F.A., *Quale cultura nei comuni di sinistra*, in «L'Unità», 23 marzo 1980  
Enzo Marzo, *Le due «anime culturali» dei comunisti nel dibattito che si chiude oggi a Roma*, in «Corriere della Sera», 23 marzo 1980  
Vanna Berenghi, *Ma è più colto ballare o governare?*, in «La Repubblica», 24 marzo 1980  
Giulio Goria, *Per cambiare anche la cultura*, in «Paese Sera», 24 marzo 1980  
*I comunisti scelgono la "linea Nicolini"*, in «La Repubblica», 25 marzo 1980  
Eduardo Alamaro, *La città eterna e l'assessore coi jeans*, in «Modo», aprile 1980  
G. Ch., *Organizzare la cultura con ricerca e pluralismo*, in «Carlino Reggio», 20 aprile 1980  
Andrea Ciullo, *Tre creature nelle tenebre dell'antro originario*, in «Paese Sera», 3 giugno 1980  
Alberto Moravia, *Date un Ostia ai poeti*, in «L'Espresso», 15 giugno 1980  
Silvio Destefanis, *Alla ricerca degli spazi perduti*, in «Laboratorio Musica», luglio-agosto 1980  
Renato Nicolini, *Una perversa confusione*, in «Laboratorio Musica», luglio-agosto 1980  
Mario Spinella, *L'Estate dei giovani*, in «Laboratorio Musica», luglio-agosto 1980  
Gianna Besson, *Roma fa la stupida stasera*, in «Il Mattino», 7 luglio 1980  
O. B., «Siamo troppo conformisti», in «Paese Sera», 12 luglio 1980  
Fabio Bo e Stefano Martina, *Renato, Renato, Renato così carino, così educato...La spettacolarità del "buon selvaggio" metropolitano. È solo un'intervista a Renato Nicolini*, in «Quotidiano dei lavoratori», 25 luglio 1980  
Franco Cordelli, *Si può essere felici perché arriva Falcao?*, in «Paese Sera», primo agosto 1980  
Daniele Del Giudice, *Quella morbida macchina*, in «Paese Sera», primo agosto 1980  
Renato Nicolini, *Quella cadavere squisito ha incontrato la luna piena*, in «Paese Sera», primo agosto 1980  
*Tutti al circo in Italia. Josif Brodsky: «Ah, che schifo!». Robert Kate: «Dio, che bello!»*, in «L'Espresso», 3 agosto 1980  
Ferdinando Adornato, *Nicolini attacca: facciamo l'Inverno Romano*, in «L'Unità», 3 agosto 1980  
Bon Valsassina, *L'Estate Romana: cultura o propaganda?*, in «Famiglia Cristiana», 31 agosto 1980  
Carmelo Bene, *Quella sinistra accorta col foulard*, in «Pace e Guerra», primo settembre 1980  
Renato Nicolini, *Godere della folla è un'arte difficile*, in «Pace e Guerra», primo settembre 1980  
Fortunato Bellonzi, *Il fine del Bernini: la meraviglia*, in «Il Tempo», 26 settembre 1980

Angelo Quattrocchi, *Cadono le foglie dell'Estate Romana*, in «A Roma cosa c'è», 8 ottobre 1980  
Dario Salvatori, *Soldi, cultura e potere*, in «A Roma cosa c'è», 8 ottobre 1980  
Fabrizio Venturini, *A Sabotino come è andato il bottino?*, in «A Roma cosa c'è», 8 ottobre 1980  
Fabrizio Venturini, *Enzo Firenze condensa Massenzio*, in «A Roma cosa c'è», 8 ottobre 1980  
Maria Luisa Mondadori, *Tutto quello che avreste voluto sapere sull'Estate Romana*, in «A Roma cosa c'è», 15 ottobre 1980  
Renato Nicolini, *L' "Estate Romana" serve alla cultura?*, in «La Repubblica», 4 novembre 1980  
Nicolini, *le masse e Baudelaire*, in «Il Messaggero», 5 novembre 1980  
U. V., *Ha 23 secoli e non li dimostra*, in «La Repubblica», 6 novembre 1980  
L. S., *Oggi la cultura dev'essere di tutti*, in «Il Giornale di Sicilia», 6 novembre 1980  
Aristofane con Perlini e le musiche degli Area. *Stasera prima a Ferrara*, in «La Stampa», 6 novembre 1980  
Gianfranco Riccio, *Gli "Area": le note per Aristofane*, in «La Repubblica», 6 novembre 1980  
Maria Grazia Gregori, *Perlini e gli Area nel paese di Utopia*, in «L'Unità», 8 novembre 1980  
Maria Grazia Gregori, *In volo verso Utopia*, in «L'Unità», 8 novembre 1980  
Roberto Monticelli, *Gli uccelli suonano il Jazz nella città di Aristofane*, in «Corriere della Sera», 8 novembre 1980  
Nino Garrone, *Nella città dell'Utopia una classe rivoluzionaria*, in «La Repubblica», 9-10 novembre 1980  
Gianni Manzella, *Gli uccelli, quasi un musical. E gli dei cantano in romagnolo*, in «Il Manifesto», 11 novembre 1980  
Maurizio Calvesi, *L' "Estate Romana" e il suo tribuno*, in «La Repubblica», 13 novembre 1980  
A. Ma, *«Uccelli», a suon di jazz*, in «Gazzetta di Parma», 16 novembre 1980  
Franco Quadri, *Teatro. Gli uccelli di Aristofane*, in «Panorama», 24 novembre 1980

#### Articles spécifiques 1980

Anna Mangiardo, *Sono un artigiano impaziente*  
Nicola Garrone, *Chi non è d'avanguardia alza la mano*

#### Année 1981

Elio Pagliarini, *Ma che Quaresima questo Carnevale!*, in «Paese Sera», primo marzo 1981  
Alberto Dentice, *Arcipicchia!*, in «L'Espresso», 12 aprile 1981  
Renato Nicolini, *Metropoli contro natura, condimento pepato del minestrone*, in «Il Manifesto», 28 aprile 1981  
Danilo Maestosi, *Nicolini va in Usa. Massenzio via satellite a Roma e New York*, in «L'Espresso», 12 aprile 1981  
Mario Relandini, *Il Teorema di Pitagora è da considerarsi spettacolo*, in «Roma Comune», maggio 1981  
Bimba De Maria, *«Con lo show via satellite voglio unire Roma e New York»*, in «Paese Sera», 7 maggio 1981  
Renato D'Agostini, *Roma moderna doppia capitale*, in «Paese Sera», 28 maggio 1981  
Sarà «Maestoso» ma è inagibile, in «Il Tempo», 29 maggio 1981  
Maurizio Caprara, *Aspettando un'altra estate*, in «Il Corriere della Sera», 30 maggio 1981  
Riccardo Berenghi, *Verso una metropoli esterna*, in «Il Manifesto», 2 giugno 1981  
Danilo Maestosi, *I sette punti del Piano Nicolini*, in «Paese Sera», 9 giugno 1981  
Danilo Maestosi, *Artisti con santi in paradiso*, in «Paese Sera», 9 giugno 1981  
Rita Cirio, *Sai che ti dico? Sì*, in «L'Espresso», 14 giugno 1981  
Silverio Sellitti, *Una considerazione con Renato Nicolini*, in «Tabloid», 15 giugno 1981  
Appuntamento in piazza per parlare dei giovani coi giovani, in «L'Unità», 16 giugno 1981  
Domenico del Rio, *Dopo cinque anni di giunta rossa piange il bottegaio*, ride la borgata, in «La Repubblica», 17 giugno 1981  
Domenico del Rio, *Nicolini delle meraviglie*, in «La Repubblica», 19 giugno 1981  
Pino Bianco, *Così useremo tutta la città*, in «Paese Sera», 19 giugno 1981  
Multisala Maestoso. *Chiuso per errore. Nicolini: «C'era solo una contravvenzione»*, in «Paese Sera», 19 giugno 1981  
Guglielmo Pepe, *Megarassegna da un miliardo e mezzo*, in «La Repubblica», 19 giugno 1981  
Forse è stato un errore ma tanto resta chiuso, in «La Repubblica», 19 giugno 1981  
Francesco Miracco, *Senza spendere più una lira*, in «La Rinascita», 19 giugno 1981  
Arriva un'estate stracarica di..., in «L'Unità», 19 giugno 1981  
M. Ma, *Campidoglio: fiaccolle e musica. Il Colosseo diventa «Massenzio»*, in «L'Unità», 19 giugno 1981  
Teatro in città con attori, saltimbanchi e comici, in «L'Unità», 19 giugno 1981  
Leonardo Gorra, *Tutti in pulmann con i comici*, in «Il Messaggero», 19 giugno 1981  
Sogno di una notte d'Estate Romana, in «Il Manifesto», 19 giugno 1981  
Domenico Del Rio, *Petroselli: «Ecco le mani pulite»*, in «La Repubblica», 20 giugno 1981  
Petroselli e poi Nicolini. *Nella DC in testa Galloni*, in «Corriere della Sera», 24 giugno 1981  
Maggioranza di sinistra in altre tre circoscrizioni. *La Democrazia cristiana perde metà dei suoi «aggiunti»*, in «Corriere della Sera», 24 giugno 1981  
Dopo Petroselli si piazza secondo Nicolini, l'assessore «dell'effimero», in «Il Messaggero», 24 giugno 1981  
Giulio Mazzocchi, *Longo non vuole più Petroselli. Sarà il Pri a salvare il sindaco*, in «La Repubblica», 24 giugno 1981  
Petroselli e Nicolini, *una valanga di consensi*, in «La Repubblica», 24 giugno 1981  
Ritanna Armeni, *10 anni Roma senza barbaro dominio*, in «Il Manifesto», 24 giugno 1981  
Così il voto delle circoscrizioni, in «L'Unità», 24 giugno 1981  
Emilio Randon, *Petroselli-record: 126.000*, in «Paese Sera», 24 giugno 1981  
Campidoglio: ora i laici chiedono più potere, in «Il Tempo», 25 giugno 1981  
Mino Fucillo, *I partiti contro Petroselli, ma sarà lui il sindaco di Roma*, in «La Repubblica», 25 giugno 1981  
Giulio Andreotti, *Perché Roma resta una città rossa*, in «Il Corriere della Sera», 25 giugno 1981  
Chiara Beria, *La notte porta voti...*, in «Panorama», 6 luglio 1981  
Antonio Debenedetti, *Appuntamento per tutti al «bar della poesia»*, con nostalgia per quelle sere a Castelporziano, in «Corriere della Sera», 11 luglio 1981  
Renato Nicolini, *Dall'effimero al permanente (e qualcosa in più)*, in «L'Unità», 13 luglio 1981  
Gianfranco Capitta, *Un'estata lunga cinque anni ancora, partiti permettendo*, in «Il Manifesto», 24 luglio 1981  
Stephen Farber, *Qualcuno riesce a spiegare perché ai Signori Critici piace solo il film-spazzatura?* in «La Repubblica», 25 luglio 1981  
Danilo Maestosi, *«Solo con massenzio si sono ricordati dei monumenti»*, in «Paese Sera», 26 luglio 1981

- Danilo Maestosi, *Via libera per Massenzio*, in «Paese Sera», 30 luglio 1981  
Danilo Maestosi, *Come evitare il «nicolinismo»*, in «Paese Sera», 31 luglio 1981  
Fabrizio Paladini, *Il cinema sarà solo l'inizio*, in «Il Messaggero», 31 luglio 1981  
*Una calda estate per Massenzio*, in «Il Manifesto», 4 agosto 1981  
*Tutto Massenzio '81 giorno per giorno*, in «Paese Sera», 4 agosto 1981  
*Il Colosseo diventa palcoscenico della grande rassegna dell'estate*, in «La Repubblica», 6 agosto 1981  
F. P., *Il «re» cinema entra nell'arena*, in «Il Messaggero», 6 agosto 1981  
Massimo Pepoli, *Nasce, muore e resuscita il grande «spettacolo»*, in «Il Messaggero», 6 agosto 1981  
*E nella prima serata è mancato il Padrino*, in «Il Tempo», 7 agosto 1981  
Danilo Maestosi, *Problemi tecnici. Tutti a casa*, in «Paese Sera», 7 agosto 1981  
Mauro Piccoli, *Quell'assessore è troppo bravo: c'è chi vorrebbe dividerlo in due*, in «Paese Sera», 12 agosto  
Beniamino Placido, *No, le mongolfiere non bastano*, in «La Repubblica», 14 agosto 1981  
Van Henning Klüver, *Nicolini läßt die Puppen Tanzen*, in «Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt», 16 agosto 1981  
Claus Lutterbeck, *Mit Dosenbier, Aida un Krieg der Sterne*, in «Stern», 20 agosto 1981  
*Petroselli resta sindaco ma il Psi non vuole Nicolini*, in «La Repubblica», 9 settembre 1981  
Leonardo Gorra, *L'Imperatore sbanca Massenzio*, in «Il Messaggero», 12 settembre 1981  
Leonardo Gorra, *Roma e Parigi per fare cultura*, in «Il Messaggero», 12 settembre 1981  
Livio Colasanti, *Per una collaborazione europea ma senza strumentalizzazioni*, in «Il Tempo», 12 settembre 1981  
Antonio Fiore, *L'ottavo re delle notti romane*, in «Il Mattino», 15 settembre 1981  
Franco de Ciuceis, *Un tufo nel passato, anzi nel futurismo*, in «Il Mattino», 1981  
Giorgio Narducci, *«La città ci giudichi sui fatti»*, in «Il Messaggero», 18 settembre 1981  
G. Pull., *Eletta la nuova giunta: 11 assessori al PCI, 7 al PSI*, in «Corriere della Sera», 18 settembre 1981  
*Il governo di Roma per continuare a cambiare*, «L'Unità», 18 settembre 1981  
Lucio Caracciolo, *Petroselli resta sindaco di Roma coi voti del PSI*, in «La Repubblica», 18 settembre 1981  
Antonio Di Piero, *Una giunta di continuità e di progresso*, in «Paese Sera», 18 settembre 1981  
Lucio Caracciolo, *Petroselli ce l'ha fatta*, in «La Repubblica», 18 settembre 1981  
*La leggenda del nostro passato. «C'era una volta Enea»*, in «La Repubblica», 18 settembre 1981  
Danilo Maestosi, *La leggenda di Enea di una mostra a Roma*, in «Paese Sera», 20 settembre 1981  
Luca Canali, *Bimillenario, una trappola per Virgilio?*, in «L'Unità», 19 settembre 1981  
Guy Dumur, *Evviva Buonaparte!*, in «Le Nouvel Observateur», 19 settembre 1981  
Alfredo Giuliani, *Venite endecasillabi*, in «La Repubblica», 19 settembre 1981  
Danilo Maestosi, *Nicolini interpreta Evtuschenko. Ovazione per Baraka*, in «Paese Sera»,  
Italo Insolera, *E' difficile «usare» il Colosseo ma Caracalla si può cambiare*, in «Il Messaggero», 23 settembre 1981  
Umberto Todini, *Il poeta, il mito, la storia*, in «Il Messaggero», 24 settembre 1981  
Luciana Zanetta, *Cinecittà svela i suoi trent'anni di mistero*, in «Paese Sera», 26 settembre 1981  
Umberto Todini, *Il poeta, il mito, la storia*, in «Il Messaggero», 24 settembre 1981  
Luciana Zanetta, *Cinecittà svela i suoi trent'anni di mistero*, «Paese Sera», 26 settembre 1981  
Danilo Maestosi, *Lo stesso entusiasmo di Massenzio nei viali di Cinecittà*, in «Paese Sera», 28 settembre 1981  
Landa Ketoff, *La musica «colta» torna ai luochi deputati ma con più pubblico*, «Roma Comune», ottobre 1981  
Du. T., *L'effimero va bene ma bisogna passare oltre l'effimero*, in «L'Unità», 4 ottobre 1981  
Ritanna Armeni, *È morto il sindaco di Roma*, in «Il Manifesto», 8 ottobre 1981  
Lucio Caracciolo, *Nicolini racconta «Ha cercato di dare un progetto a Roma»*, in «La Repubblica», 8 ottobre 1981  
Renato Nicolini, *Massenzio, Galloni, i bronzi di Riace, la casa per tutti*, in «Paese Sera», 9 ottobre 1981  
Enrico Berlinguer, *Al sindaco di Roma, al comunista*, in «L'Unità», 9 ottobre 1981  
Andrea Carandini, *Effimeri a confronto*, in «La Repubblica», 10 ottobre 1981  
Sadro Medici, *L'ultima volta con Petroselli*, in «Il Manifesto», 10 ottobre 1981  
Paolo Guzzanti, *Sapeva di morire per la città. Roma s'inchina a Petroselli*, in «La Repubblica», 10 ottobre 1981  
Roberto Roscani, *Il grande addio di Roma a un grande sindaco*, in «La Repubblica», 10 ottobre 1981  
Giampiero Mughini, *Specchio cortese, chi è di sinistra in questo paese?*, in «L'Europeo», 12 ottobre 1981  
Andrea Ciullo, *Flaiano a Roma e un bel progetto di Leo e Nicolini*, in «Paese Sera», 14 ottobre 1981  
Renato Nicolini, *Se non fossi andato a Napoli per vedere Leo*, in «Paese Sera», 16 ottobre 1981  
Antonio Debenedetti, *«Con un nuovo uso dell'informazione vinceremo il luno letargo invernale»*, in «Corriere della Sera», 19 ottobre 1981  
Renato Nicolini, *Nuove parole con il patrocinio di un bambino*, «Paese Sera», 23 ottobre 1981  
Renato Nicolini, *Quanti teatri sono cittadelle inespugnabili*, in «Paese Sera», 30 ottobre 1981  
Renato Nicolini, *Il pubblico a teatro non accetta esperimenti?*, in «Paese Sera», 3 novembre 1981  
Colette Godard, *Les perspectives du trompe-l'oeil*, in «Le Monde», 5 novembre 1981  
Renato Nicolini, *Pace e formazione di una sinistra europea*, «Lotta Continua», 5 novembre 1981  
Renato Nicolini, *Un tipo strano quel Paperon dei Paperoni*, in «Paese Sera», 5 novembre 1981  
Renato Nicolini, *«Ma ci sono anche altre idee ancora da sviluppare»*, in «Paese Sera», 6 novembre 1981  
Daniele Bezzi, *Miseria o «Nobiltà»?*, «Lotta Continua», 8 novembre 1981  
Renato Nicolini, *Bogdanovich, il cinema e qualcosa da inventare*, in «Paese Sera», 14 novembre 1981  
R. S., *Nicolini blouson noir*, in «Paese Sera», 25 novembre 1981  
Renato Nicolini, *A Milano fra dibattiti e foot-ball*, in «Paese Sera», 28 novembre 1981  
Nando Tasciotti, *Quel rosso non è «salute»*, in «Il Messaggero», 28 novembre 1981  
Leonardo Gorra, *Pareti concordi: si può realizzare la «domenica più lunga» nei musei*, in «Il Messaggero», 3 dicembre 1981  
Renato Nicolini, *La parola a Lang, ministro francese della cultura*, in «Paese Sera», 18 dicembre 1981  
Franco Cordelli, *Questo Eliogabalo violento «mentale»*, in «Paese Sera», 20 dicembre 1981  
Mauro Paisan, *«A me invece questa svolta pare indovinata. Ma il partito deve cambiare»*. Parla Renato Nicolini, in «Il Manifesto», 27 dicembre 1981  
Callisto Cosulich, *Mon oncle, però è pur Troisi*, in «Paese Sera», 31 dicembre 1981  
Aldo Premoli, *L'assessore non c'è: è al cinema*, in «Voue Pelle», novembre 81

### Articles spécifiques 1981

- F. P., *Cinque progetti «speciali», proposti dal PCI per Roma*, in «Corriere Romano»  
Danilo Maestosi, *Anche la DC ha uomini di lettere. Ma lettere di raccomandazione*, 9 giugno 1981  
Antonio Lombardo, *Come un grande Carnevale*, 19 giugno 1981  
Giovanna Grassi, *E al Colosseo la cinemaratona*, 19 giugno 1981  
Maurizio Porro, «Napoléon» sbarca in Italia, 19 giugno 1981  
Guglielmo Pepe, *La lunga notte di Massenzio. Suoni, immagini e colori alle soglie del fantastico*, 19 agosto 1981  
*Napoléon, Coppola et Lang au Colisée de Rome!*  
Jack Lang *a les yeux vers le sud*, in «Le Quotidien de Paris»  
*Développer les échanges dans l'ensemble du Bassin méditerranéen*, in «Le Monde»  
Jack Lang : *Un entretien exclusif avec le ministre de la culture*, in «Playboy»  
Gregorio Botta, *Napoleon, fu vera gloria?*  
Angelo Romano, *Ho visto un solo eroe: il film, 12 settembre 1981*  
Mario De Claudia, *Quando il pio Enea arrivò nel Lazio...*  
Sergio Rinaldi Tufi, *Arriva Enea con la sua leggenda*  
Piero Bottali, *Nicolini. Campidoglio «isola culturale»*  
Giancarlo Angeloni, *Virgilio inaugura il museo Campidoglio*  
Danilo Maestosi, *Si potrà visitare la città di Enea in Campidoglio*  
Paolo Mauri, *Enea ei vecchioni*  
*«Pienone» sotto l'acqua*  
*«Napoléon» conquista il Colosseo*, in «Corriere della Sera»,  
Danilo Maestosi, *«Bravo Nicolini, anche a Parigi faremo l'Estate»*, in «Paese Sera»,  
Guglielmo Pepe, *L'Estate Romana arriverà sui Campi Elisi*  
Renzo Paris, *La poesia non è una buffonata*  
Salvatore Taverna, *Il Circo della Parola se ne va, in punta di piedi*  
*Tutto esaurito per i poeti. Oggi i saluti*  
A. Deb, *Nicolini «impresta», la voce a Evtuscenko mentre il Festival dei Poeti cambia volto*, in «Corriere della Sera»,  
Paolo Conti, *Benigni preomerico «fa il verso» ai politici*  
*«Cala il sipario, in quest'Aula Magna abbiamo seppellito il festival»*  
*C'era pure Evtuscenko*  
Guglielmo De Giovanni, *Campidoglio: statue e bucheri per celebrare il mito di Enea*, 22 settembre 1981  
Moreno Marcucci, *Cinecittà apre per un giorno. Film gratis e «segreti» svelati*  
Gaetano Falcucci, *Perché Cinecittà muore?*  
Mirella Acconciamezza, *E dopo Massenzio tutti a Cinecittà*  
Moreno Marcucci, *«Tutto finto, meno le case laggiù»*  
Renato Nicolini, *La burocrazia crea i burocrati e non viceversa*, in «Paese Sera»,  
Renato Nicolini, *Paperino e il famoso «effimero»*  
Beniamino Placido, *Diogene, potevi anche tagliarti la mano*  
Andreina De Tomassi, *Una domenica pomeriggio quattro passi nel parco della nostra Hollywood*, in «La Repubblica»  
Alberto Arbasino, *Dagli atri muscosi, dai fari cadenti*, «La Repubblica»  
Giuliano Scabia, *Quella falsa rapina in via Condotti*  
Antonio Debenedetti, *Biblioteche ed «effimero» nel programma di Nicolini*  
Salvatore Taverna, *Nell'82 giro dei poeti con i fans a seguito?*  
An. Ci., *De Berardinis s'incoronerà re in Campidoglio grazie a Nicolini*  
Beniamino Placido, *Com è bella la luna fra le rovine*  
Nino Garrone, *Il traffico ha fermato Don Chisciotte in fuga*  
Beniamino Placido, *I compagni in Purgatorio*  
*L'été romain de Nicolini*  
R. S., *Le piace Rilke signor Arbasino ?*  
Ruggero Marino, *Massenzio '81: Luna Park culturale*  
Fabrizio Paladini, *Abbasso il nicolinismo?*  
Gino Agnese, *Un'eredità stregata pesa sulla sinistra*, in «Il Tempo»

### Année 1982

- Renato Nicolini, *Carmelo Bene assessore ideale*, in «Paese Sera», 8 gennaio 1982  
Luciano Riotta, *La città capitale si mostra*, in «Il Manifesto», 20 gennaio 1982  
G.d.G., *Nicolini: 43 esposizioni 43*, in «Il Tempo», 20 gennaio 1982  
L. G., *Tante sedi per fare cultura nel programma di Nicolini*, in «Il Messaggero», 20 gennaio 1982  
M. d. C., *Andiamo al parcheggio, c'è le mostra di quadri*, in «La Repubblica», 20 gennaio 1982  
Andrea Cederna, *Centro storico, musei, Fori e verde pubblico. Ecco il «promemoria» delle cose dimenticate*, in «Corriere della Sera», 20 gennaio 1982  
*Il Psi: Roma non vale un Beaubourg*, in «Il Manifesto», 21 gennaio 1982  
Guglielmo De Giovanni, *Lite per la cultura*, in «Il Tempo», 21 gennaio 1982  
Paolo Conti, *Malessere fra i gruppi di maggioranza ma il Pci e il Psi escludono una «verifica»*, in «Corriere della Sera», 21 gennaio 1982  
Carla Chelo, *Perché abbandonare l'idea di una città più bella?*, in «L'Unità», 21 gennaio 1982  
Leonardo Corra, *Cultura: chi comanda?*, in «Il Messaggero», 21 gennaio 1982  
Danilo Maestosi, *Gioco di equivoci*, in «Paese Sera», 22 gennaio 1982  
Renato Nicolini, *Compleanni e spettacoli con giochi di parole*, in «Paese Sera», 22 gennaio 1982  
Antonio Cederna, *Finalmente un piano-musei. Molte proposte sono buone*, in «Corriere della Sera», 22 gennaio 1982  
Guglielmo Pepe, *Invece di polemizzare si potrebbe discutere*, in «La Repubblica», 22 gennaio 1982  
*L'effimero è morto: suicidio o disgrazia?*, in «Il tempo», 22 gennaio 1982

- Leonardo Gorra e Fabrizio Paladini, *Almeno su una cosa concordano: fare*, in «Il Messaggero», 22 gennaio 1982  
Severi: *nessuna polemica, discutere di cultura è lecito*, in «L'Unità», 22 gennaio 1982  
Nicolini-Severi: *tregua in comune*, in «Il Manifesto», 23 gennaio 1982  
Anna Morelli, *Petroselli, il grande sindaco*, in « », 23 gennaio 1982  
Emilio Randon, *Niente applausi ai tatticismi*, in «Paese Sera», 24 gennaio 1982  
Claudio Trionfera, *Roma come Hollywood*, in «Il Tempo», 26 gennaio 1982  
Renato Nicolini, *Quella innocente vanità*, in «Paese Sera», 29 gennaio 1982  
Anne-Marie Boetti, *«Guggenheim sono a Roma». Signori Usa con un amore nobile e redditizio: l'arte*, in «Il Manifesto», 31 gennaio 1982  
Antonio Debenedetti, *Perché tanti contrasti sul progetto culturale? «Ma noi siamo amici», dicono Severi e Nicolini*, in «Corriere della Sera», 1 febbraio 1982  
Umberto Silva, *Per camminare in cielo*, in «Il Messaggero», 1 febbraio 1982  
*Lettere*, in «La Repubblica», 6 febbraio 1982  
Renato Nicolini, *La primavera, James Joyce e un'altra Roma*, «Paese Sera», 7 febbraio 1982  
Antonio Debenedetti, *Nelle mostre organizzate dal comune la cronaca accanto a storia e arte*, in «Corriere della Sera», 9 febbraio 1982  
Antonio Debenedetti, *Dai «segreti» dell'archivio Petrolini prenderà vita al museo dell'attore*, in «Corriere della Sera», 14 febbraio 1982  
Stefano Sambiasi, *Carnevalate a via Veneto*, in «Il Tempo», 17 febbraio 1982  
Victor Ciuffa, *Tutti sono d'accordo: «La Rai-Tv a Cinecittà». Ma i dirigenti hAnnéegà deciso per la Cassia*, in «Corriere della Sera», 17 febbraio 1982  
Danilo Maestosi, *Ma la Rai non vuole Telecittà*, in «Paese Sera», 17 febbraio 1982  
Claudio Crisafi, *Un palco e una valanga di musica. Un inverno di jazz, balletto e cinema*, in «Paese Sera», 18 febbraio 1982  
Victor Ciuffa, *Fatto l'accordo tra la Regione e il Comune: «La Rai-Tv dovrà trasferirsi a Cinecittà»*, in «Corriere della Sera», 3 marzo 1982  
*«Estate brasiliana». Il gran Carnevale di Rio alla corte di Massenzio*, in «L'Unità», 3 marzo 1982  
Nicolini: *«Che forza la samba ai Fori»*, in «Paese Sera», 3 marzo 1982  
G. d. G., *SfilarAnnéele brasiliane*, in «Il Tempo», 3 marzo 1982  
*Sarà un'Estate Romana «gemellata» al Brasile*, in «Corriere della Sera», 3 marzo 1982  
*«No» alla Samba in via dei Fori*, in «Corriere della Sera», 5 marzo 1982  
Laura Delli Colli, *Caro assessore, il samba non va*, in «Repubblica», 6 marzo 1982  
*L'Estate Romana? All'assessore adesso piace tanto brasiliana*, in «La Repubblica», 5 marzo 1982  
Ennio Simeone, *Meno Severi con Nicolini*, in «Paese Sera», 6 marzo 1982  
*Condannati gli abusi all'Orologio*, in «Il Tempo», 6 marzo 1982  
Fabio Isman, *Purché non vinca il burocrate*, in «Il Messaggero», 6 marzo 1982  
Renato Nicolini, *Ma è amore per Tosca oppure invidia*, in «Paese Sera», 7 marzo 1982  
Renato Nicolini, *Una capitale europea per l'industria dello spettacolo. La Roma di Nicolini*, in «Paese Sera», 10 aprile 1982  
Leonardo Gorra, *«E adesso riscopriamo anche il Circo Massimo»*, in «Il Messaggero», 25 aprile 1982  
Renato Nicolini, *Cercando ostriche troviamo tartufi (ma non è lo stesso)*, in «Paese Sera», 25 aprile 1982  
Paolo Boccacci, *«Roma capitale»: lo Stato si muove*, in «Paese Sera», 25 aprile 1982  
Eugenio Malgeri, *Senza rinunce non se ne esce*, in «Il Messaggero», 21 maggio 1982  
Francesca Grazzini, *Sono il dottor Effimero*, in «Amica», 25 maggio 1982  
Paolo Boccacci, *Severi, perché la crisi?*, in «Paese Sera», 25 giugno 1982  
Renato Palazzi, *Il Nord e Roma sul «ring» per il teatro*, in «Corriere della Sera», 29 giugno 1982  
Daniel Soutif, *Nicolini et L'été romain*, in «Liberation», 5 luglio 1982  
*Le dimissioni e poi il buio*, in «Il Tempo», 7 luglio 1982  
Andrea Purgatori, *A Roma festa grande in piazza e rissa in Giunta*, in «Corriere della Sera», 7 luglio 1982  
Umberto Padroni, *Tramonta il «blitz», risorge la musica con il doppiopetto*, in «L'Unità», 8 luglio 1982  
G. Pull, *Inizia la fase «calda» per formare la giunta*, in «Corriere della Sera», 8 luglio 1982  
ErmAnnéeGargani, *A Villa Borghese gong di Giava e musica della «Santa Russia»*, in «Corriere della Sera», 8 luglio 1982  
Renato Nicolini, *90 minuti effimeri*, in «Lotta Continua», 9 luglio 1982  
Gianni Manzella, *Una Parigi tutta italiana per il ministro Lang*, in «Il Manifesto», 9 luglio 1982  
Loriano Macchiavelli, *Se d'estate si spara è colpa di Nicolini*, in «Paese Sera», 17 luglio 1982  
Renato Nicolini, *Ma la crescita culturale c'è stata. Come negarlo?*, in «L'Unità», 24 settembre 1982  
Renato Nicolini, *Il metaforico La Malfa in Dalla Prima*, in «Paese Sera», 2 ottobre 1982  
Mariuccia Ciotta e Beatrice Piscini, *Io dimezzato? Nicolini spiega tutta la Roma 1983, d'estate e d'inverno*, in «Il Manifesto», 12 novembre 1982  
Renato Nicolini, *A proposito di una proiezione «illegale» del famoso film*, «Paese Sera», 10 ottobre 1982  
Paolo Conti e Antonio Debenedetti, *Nicolini risponde a chi lo critica e parla dello stabile dell'Opera*, in «Corriere della Sera», 14 novembre 1982  
Renato Nicolini, *Parlando di Cinecittà ma soprattutto d'altro*, in «Paese Sera», 15 novembre 1982  
Renato Nicolini, *E se dopo Squarzina venisse Squarzina?*, in «Paese Sera», 19 novembre 1982  
Giuseppe Bartolucci, *Forse bisogna mettersi a inventare il teatro*, in «Paese Sera», 24 novembre 1982  
Renato Nicolini, *Un Fitzcarraldo per l'Opera di Roma?*, in «Paese Sera», 24 dicembre 1982  
*Sotto il tunnel per attraversare il Capodanno*, in «Paese Sera», 24 dicembre 1982  
F.P., *Nel traforo? Sì, ecco come*, in «Il Messaggero», 28 dicembre 1982  
*Il Coreco bolla come «inutili» sedici appuntamenti culturali*, in «Paese Sera», 29 dicembre 1982  
*Il burocrate censura Nicolini*, in «L'Unità», 29 dicembre 1982  
*Bocciate le sovvenzioni all'effimero di Nicolini*, in «Il Tempo», 29 dicembre 1982  
Maurizio Caprara, *Niente veglione di fine d'Annéeal Traforo? Il comitato di controllo boccia la delibera*, in «Corriere delle Sera», 29 dicembre 1982  
*La regione blocca il capodAnnéedel comune*, in «Il Manifesto», 29 dicembre 1982  
Vittorio Roidi, *Sarà l'Annéedelle decisioni*, in «Il Messaggero», 29 dicembre 1982

No a 18 iniziative: *CapdAnné nel traforo, mostre e spettacoli*, in «Il Messaggero», 29 dicembre 1982  
Maurizio Paganelli, *Chi deve decidere se la cultura è di pubblica utilità?*, in «La Repubblica», 29 dicembre 1982  
Mauro Piccoli, *Il ballo al traforo si farà*, in «Paese Sera», 30 dicembre 1982  
Renato Nicolini, *L'appuntamento al traforo è confermato*, in «Paese Sera», 30 dicembre 1982  
Mariuccia Ciotta, *Nello scontro tra regione e comune il capodAnnéepassa il traforo*, in «Il Manifesto», 30 dicembre 1982  
*La festa al traforo si farà*, in «Il Tempo», 30 dicembre 1982  
M. Ca, *Confermate la festa di S. Silvestro al traforo. La giunta riproporrà tutte le delibere bocciate*, in «Corriere della Sera», 30 dicembre 1982  
Leonardo Gorra, *«Venga anche chi ci ha bocciato»*, in «Il Messaggero», 30 dicembre 1982  
Maurizio Paganelli, *«La cultura per Roma la decide il Comune»*, in «La Repubblica», 30 dicembre 1982  
*E dopo il ballo, cinema gratis*, in «Il Messaggero», 31 dicembre 1982  
V. C., *Orge nel tunnel della crisi*, in «Avvenire», 31 dicembre 1982  
*Nel tunnel sarà festa grande*, in «Paese Sera», 31 dicembre 1982  
Paolo Boccacci, *Per i Fori Imperiali intervenga lo Stato*, in «Paese Sera», 31 dicembre 1982  
Pierluigi Severi, *Occorre un salto culturale*, in «Il Messaggero», 31 dicembre 1982

#### Articles spécifiques 1982

Valerio Cappelli, *Festival pan-asiatico e Musica nella città*, in «Corriere della Sera»  
Renato Nicolini, *Datemi una corsia firmata Andrea Palladio*, 7 luglio 1982  
*Questa notte ballando sotto il traforo e dintorni*  
*Mezzanotte ballando sotto il traforo e l'alba al cinema*, 31 dicembre 1982  
*Sotto il tunnel o sotto l'albero buon 1983!*  
Mario Sanfilippo, *Con scritte «infami» contro ogni padrone*  
Danilo Maestosi, *Contro Massenzio, caccia al cavillo*  
Guglielmo Pepe, *Un'idea: trasformiamo Roma in capitale dello spettacolo*  
A. Deb., *«Nicolini e il Coni non capiscono che per il rock occorrono mezzi»*  
Filiberto Menna, *Ma vogliamo ritornare a Filippi?*  
Danilo Maestosi, *Contro l'effimero il Psdi ha un'idea: il monitor*  
*Sottratta alla speculazione ora Cinecittà deve rivivere*  
Gianna Palma, *Una, due, tante idee per Roma. Ma cosa vuol dire capitale moderna*, in «L'Unità»  
Roberto della Rovere, *«Troppi gli abusi per Massenzio '81»*  
Ferdinanda Pivano, *E Ginsberg cantò i versi*

#### Année 1983

Susanna Nirenstein, *Per una Roma più europea*, in «Corriere della Sera», gennaio 1983  
*Per CapodAnné un morto e 352 feriti*, in «Corriere della Sera», 2 gennaio 1983  
Corrado Ruggero, *A migliaia sotto il tunnel tra canti e balli fino all'alba*, in «Corriere della Sera», 2 gennaio 1983  
*Fine d'Annéepiù tranquillo*, in «L'Unità», 2 gennaio 1983  
Luigi Garten, *La festa nel traforo: gran folla, troppo rumore*, in «Il Tempo», 2 gennaio 1983  
Claudia Tabor, *È mezzanotte e l'Italia «scoppia»*, in «La Repubblica», 2 gennaio 1983  
G. R., *Sotto il traforo di Nicolini vince il duello contro Capitan Corecò*, in «Il Manifesto», 2 gennaio 1983  
Fausto Giani, *«Tunnel», l'appuntamento più riuscito*, in «Paese Sera», 2 gennaio 1983  
Moreno Marcucci, *La notte dell'ingorgo più bello*, in «Il Messaggero», 2 gennaio 1983  
Stefano Bacconetti, *Cinquantamila in un traforo: «evviva l'83!»*, in «L'Unità», 2 gennaio 1983  
Andreina De Tomassi, *Tanta ubriaca allegria tra petardi e pandoro*, in «La Repubblica», 2 gennaio 1983  
*Migliaia di brindisi sotto il traforo*, in «Paese Sera», 2 gennaio 1983  
*Le convulsioni del Tunnel sempre più nero*, in «Il Tempo», 4 gennaio 1983  
Rita Sala, *Il teatro ai teatranti*, in «Il Messaggero», 4 gennaio 1983  
Antonio Debenedetti, *Severi chiama in causa Vetere sulla cultura. «Nicolini ci riprova con samba e l'effimero»*, in «Corriere della Sera», 5 gennaio 1983  
Attilio Baglioni, *«Spese culturali»? Una vergogna*, in «Il Tempo», 5 gennaio 1983  
*La coop della discordia*, in «Il Messaggero», 6 gennaio 1983  
*«Basta con l'effimero o me ne vado»*, in «Il Tempo», 6 gennaio 1983  
Renato Nicolini, *Ma l'assessore non ci sta*, in «Il Messaggero», 7 gennaio 1983  
Renato Nicolini, *La risposta di Nicolini a Severi «I romani mi dAnnéeragione»*, in «Corriere della Sera», 7 gennaio 1983  
Guglielmo de Giovanni, *E ora la fiera dell'abbandono*, in «Il Tempo», 8 gennaio 1983  
*Pro e contro la politica di Nicolini*, in «Corriere della Sera», 8 gennaio 1983  
Danilo Maestosi, *Un Beaubourg in via Nazionale*, in «Paese Sera», 8 gennaio 1983  
Paolo Conti e Antonio Debenedetti, *«Inutile opporre Effimero e Permanente. Roma con Nicolini ha cambiato faccia»*, in «Corriere della Sera», 9 gennaio 1983  
Attilio Baglioni, *Ora tutti ammettono che hAnnéesbagliato*, in «Il Tempo», 9 gennaio 1983  
Teodoro Cutolo, *Anche la Regione ripete il suo «no»*, in «Il Tempo», 9 gennaio 1983  
Maurizio Barletta, *Ce la farà Nicolini a anche lo storico del 3000?»*, in «L'Unità», 9 gennaio 1983  
*La polemica su Nicolini*, in «Il Manifesto», 9 gennaio 1983  
Danilo Maestosi, *Esplose la «Nicoliniade»*, in «Paese Sera», 9 gennaio 1983  
Susanna Nirenstein, *la cultura è anche un passo di Samba?*, in «La Repubblica», 9 gennaio 1983  
Renato Nicolini, *Il mio tunnel non è uno spreco*, «Paese Sera», 9 gennaio 1983  
Paolo Conti e Antonio Debenedetti, *Cultura a Roma: cresce la polemica «ma non c'è posto per i pettegolezzi»*, in «Corriere della Sera», 10 gennaio 1983  
Rita Sala, *Un giro di 124 miliardi. «dateci li spazi investiremo i fondi nostri»*, in «Il Messaggero», 10 gennaio 1983  
*Esplosione i contrasti sulla cultura. Ma il dibattito ormai supera il «caso Nicolini»*, in «Corriere della Sera», 11 gennaio 1983  
Saverio Damiani, *Ecco perché ho bocciato Nicolini*, in «Il Tempo», 11 gennaio 1983  
Attilio Baglioni, *Dal polverone emergono brucianti verità*, in «Il Tempo», 11 gennaio 1983

Pierluigi Severi, «*La cultura ha bisogno d'investimenti*», in «La Repubblica», 11 gennaio 1983  
Attilio Baglioni, «*Discutere di cultura. E poi?*», «Il Tempo», 12 gennaio 1983  
Paolo Conti e Antonio Debenedetti, «*Vetere: sull'effimero non ci sarà una crisi. Scarsi i fondi per auditorium e biblioteche*», in «Corriere della Sera», 12 gennaio 1983  
Renato Nicolini, «*Nicolini: «La sinistra non è divisa. La DC non ha carte per la cultura»*», in «Corriere della Sera», 12 gennaio 1983  
Bruno Landi, «*Comune e Regione uniscono le proprie risorse*», in «Il Messaggero», 13 gennaio 1983  
Mauro Piccoli, «*La Roma del duemila parte dai Fori*», in «Paese Sera», 13 gennaio 1983  
Renato Nicolini, «*L'«effimero» impedisce il «permanente»*», in «L'Unità», 13 gennaio 1983  
«*Ecco come la giunta comunale reagì alla bocciatura delle «delibere per la cultura»*», in «Il Tempo», 13 gennaio 1983  
Paolo Conti, Antonio Debenedetti, «*Dc e Pci polemizzano su Roma e a dividerli è il «nicolinismo»*», in «Corriere della Sera», 14 gennaio 1983  
Renato Nicolini, «*Se ballano non rubano*», in «Il Tempo», 14 gennaio 1983  
Danilo Maestosi, «*Il Pci passa al contattacco «Così vogliamo fare cultura»*», in «Paese Sera», 14 gennaio 1983  
Rita Sala, «*Più soldi e meno «clienti»*», in «Il Messaggero», 14 gennaio 1983  
Francesco Cioce, «*Il magistrato si rimangia le accuse*», in «Paese Sera», 15 gennaio 1983  
«*Da Carnevale a Carnevalata*», in «Il Tempo», 15 gennaio 1983  
Enzo Roggi, «*Nuovo internazionalismo fattore di pace*», in «L'Unità», 6 marzo 1983  
Franco Pecori, «*Nicolini balla un tango sulla scena del Sistina*», in «Paese Sera», 24 marzo 1983  
Danilo Maestosi, «*Appello per riaprire l'Opera*», in «Paese Sera», 24 marzo 1983  
Sergio Criscuoli, «*L'attacco al Campidoglio è fallito. Prosciolti Vetere, Nicolini e Rossi Doria*», in «L'Unità», 15 aprile 1983  
Daniela Shiazzano, «*Più ordine, buono il parcheggio ma troppa polvere e prezzi alti*», «Il Messaggero», 14 agosto 1983  
Paul A. M. Samuelson, «*La scomparsa di Piero Sraffa, il grande economista italiano che fu amico di Gramsci e Keynes. Un genio con poche opere*», «Corriere della Sera», 6 settembre 1983  
Renato Nicolini, «*Pochi controlli? Semmai troppi*», in «Il Messaggero», 5 ottobre 1983  
«*L'effimero è vitalità del '77, risponde Nicolini ai «critici»*», in «Il Manifesto», 15 ottobre 1983  
Renato Nicolini, «*Caro onorevole scudocrociato per te non canterei mai*», in «L'Ora», 25 giugno 1983  
F. M., «*Tutti uniti per il teatro*», in «Il Messaggero», 15 ottobre 1983  
Renato Nicolini, «*Con gli assessori di partito adesso basta*», in «La Repubblica», 16 novembre 1983  
Antonio Debenedetti, «*Caro pedone, il vecchio marciapiede è delle macchine e non ti vuole più*», in «Corriere della Sera», 17 novembre 1983  
Nico Redi, «*Per l'84 si parte da Termini*», in «Il Messaggero», 20 novembre 1983  
Francesco Perego, «*Basta ai vincoli: ora il Comune propone una nuova politica per il centro storico*», in «Corriere della Sera», 12 dicembre 1983  
P. Co., «*Il ministero sulle ville storiche: «Niente concerti, no ai ristoranti»*», in «Corriere della Sera», 12 dicembre 1983  
Mihele Drieduszycycki, «*Venghino, signori, al museo degli errori*», in «Europeo», 17 dicembre 1983  
Antonello Trombadori, «*Miliardi al vento per l'Arte moderna*», in «La Repubblica», 27 dicembre 1983  
Giulio Carlo Argan, «*Risposta a Trombadori*», in «La Repubblica», 30 dicembre 1981

#### **Articles spécifiques 1983**

Franco Cordelli, «*Teatro di pubblico e teatro di qualità*», 6 gennaio 1983  
Giorgio Manganelli, «*Perché la festa rende infelici*», 11 gennaio 1983  
Gabriele Mori, «*La polemica sulla cultura a Roma. La DC replica*», 16 gennaio 1983  
Renato Nicolini, «*Welcome to Rome. Il fumetto dell'estate*», in «Il Messaggero»  
Giulio Carlo Argan, «*Roma senza Galleria d'arte moderna? Protesto*», 4 dicembre 1983  
«*Cinque anni per il restauro della Galleria d'arte moderna?*», 6 dicembre 1983  
«*Idea per Roma*». «*La proposta dei comunisti per la capitale mancata della cultura*», in «L'Unità»  
Susanna Nirenstein, «*Nicolini e Severi si lanciano in una sfida culturale*»  
Ambra Somaschini, «*Gran consulto su Roma per curare i mali culturali urbani*»  
Ambra Somaschini, «*Una conferenza cittadina sulla cultura e l'Estate '84*»  
Paolo Conti e Antonio De Benedetti, «*Psi e Psdi polemici con la giunta «Per la cultura siamo alla svolta»*»  
Carla Chelo, «*Ecco qualche idea per la capitale della cultura*»  
Enzo Siciliano, «*Divide le sinistre a Roma la politica culturale*»  
Giuseppe Bartolucci, «*Non si discute così di cultura. Non è giusto «sgridare» Nicolini*»  
Giorgio Tecce, «*Tecce: «La giunta ha sveliato Roma. Ora ci vuole il museo della scienza»*»  
Guglielmo Pepe, «*Non sono le polemiche che servono alla cultura*», in «La Repubblica»  
Daniela Schiazzano, «*Tutto esaurito per Toquinho e Nicolini è costretto a rinunciare alla serata*»  
Pierluigi Severi, «*E quando la festa è finita, cosa resta?*»  
Adolfo Chiesa, «*Quel CapodAnnéeche ho trascorso sotto il tunnel*», «Paese Sera»  
Carla Chelo, «*E se invece di litigare sull'effimero discutessimo sul serio di...*»  
N. T., «*La scintilla non farà l'effimero*»  
V. R., «*Ma non è con le polemiche che si risolvono i problemi*»  
R.T., «*Non solo per gli snob*»  
Filiberto Menna, «*Domatori di pulci e domatori di parole*», in «Paese Sera»  
«*Attorno all'autocritica di Severi si a cutizzail dibattito politico*»  
Rita Sala, «*Il goloso*»  
Paolo Conti, Antonio Debenedetti, «*Auditorium e biblioteche: questi i primi impegni a cui la città e la cultura dovremmo far fronte*»

#### **Année 1984**

Leonardo Benevolo, «*Il destino di «buchi» in centro non può dipendere dall'arbitrio*», «Corriere della Sera», 12 marzo 1984  
Pasquale Chessa, «*Rassegni Costantino, Il tuo ponte è sempre chiuso*», in «Europeo», 24 marzo 1984  
G. Sel, «*La divagazione di Nicolini*», in «Il Messaggero», 10 aprile 1984

Enzo Marzo, *Tensione nella maggioranza*, in «Corriere della Sera», 10 aprile 1984  
Giorgio Frasca Polora, *La battaglia dell'opposizione alla Camera*, «L'Unità», 10 aprile 1984  
Renato Nicolini, *Ve lo dico io, credetemi, il decreto è effimero*, in «Paese Sera», 10 aprile 1984  
Piero Sansonetti, *Di notte alla Camera dove il Pci combatte il decreto «effimero»*, in «L'Unità», 11 aprile 1984  
Giorgio Rossi, *La Dc vuole modificare il decreto*, in «La Repubblica», 11 aprile 1984  
*L'Estate Romana 1984*, in «L'Espresso Roma», 22 aprile 1984  
G. S., *Un terrorista in mostra con i nostri soldi*, in «Il Tempo», 17 giugno 1984  
Massimo Giraldi, *Adesso sull'Estate romana sbuffa il ponentino*, in «Il Giornale di Bergamo», 13 luglio 1984  
Renato Nicolini, *Diario di un Deputato. A Montecitorio come pesci nell'acquario*, in «Paese Sera», 8 novembre 1984  
Renato Nicolini, *Quanto vale (in voti) la torre di Pisa*, in «Paese Sera», 9 novembre 1984  
Renato Nicolini, *Un pentapartito di pannelliani pentiti*, in «Paese Sera», 10 novembre 1984  
Toni Jop, *«Macché Biennale, è un assessore alla Cultura...»*, in «L'Unità», 12 novembre 1984  
Renato Nicolini, *Due passi indietro*, in «Paese Sera», 15 novembre 1984  
Renato Nicolini, *Il ritorno di ciccino Craxi*, in «Paese Sera», 17 novembre 1984  
Renato Nicolini, *Avventure di Craxi o del suo sosia*, in «Paese Sera», 29 novembre 1984

#### Articles spécifiques 1984

Susanna Nirenstein, *Le "arti" abiteranno Palazzo delle Esposizioni*, 4 gennaio 1984  
Susanna Nirenstein, *San Michele, lento reatauro*, 14 gennaio 1984  
Ambra Somaschini, *"Casa degli artisti", impegno del Comune?*, 14 gennaio 1984  
Ambra Somaschini, *"Iniziativa preoccupante"*, febbraio 1984  
Dario Micacchi, *Aria nuova all'Quadiennale*, 1 marzo 1984  
Dario Micacchi, *Quadiennale: prima esposizione nell'85*, 20 luglio 1984  
Dario Micacchi, *Parte con il piede sbagliato la nuova Quadriennale d'arte*, 17 luglio  
Antonio Cederna, *Colosseo: il partito "boccia" la mostra*, 13 dicembre 1984  
Renato Nicolini, *Il «caro Ron», di De Mita (pensando a Jerry Lewis)*

#### Année 1985

Susanna Nirenstein, *In autunno un museo moderno*, in «La Repubblica», 2 gennaio 1985  
Franco Miracco, *Per salvare Roma mettila in bacheca*, in «L'Europeo», 10 gennaio 1985  
Rita Sala, *Coordinatore sì. Impresario no*, in «Il Messaggero», 18 febbraio 1985  
Angelo Melone, *Fori Imperiali. Da domani si scava*, in «L'Unità», marzo 1985  
Guglielmo Pepe, *"L'effimero non basta. La cultura adesso esalti la romanità"*, in «La Repubblica», 23 maggio 1985  
Ella baffoni, *L'università boccia L'Estate Romana*, in «Il Manifesto», 21 giugno 1985  
Fabio Martini, *Aspettando il dopo – Renato*, «Il Messaggero», 21 giugno 1985  
Fabio Martini, *Ballo, ma soltanto quello*, in «Il Messaggero», 22 giugno 1985  
Paolo Boccacci, *Estate Romana sfrattata*, in «Paese Sera», 22 giugno 1985  
Renato Nicolini, *«Un'autorizzazione da revocare»*, in «Il Messaggero», 25 giugno 1985  
Eugenio Cerese, *Giunta: lo scoglio del programma*, in «La Repubblica», 27 giugno 1985  
*Fuori lanzichenecchi '80*, in «Il Tempo», 7 luglio 1985  
Rosanna Lampugnani, *Il colosso come un cassonetto*, in «L'Unità», 11 luglio 1985  
Leonardo Gorra e Fabio Martini, *Nicolini: «Vado via ma tornerò»*, in «Il Messaggero», 19 luglio 1985  
Marina D'Amico, *Effimero, addio: esce Nicolini*, in «La Repubblica», 29 luglio 1985  
Giovanna Zucconi, *Quando la poesia suscita entusiasmo*, in «Paese Sera», 29 luglio 1985  
Fabio Martini, *All'Eur tira di meno*, in «Il Messaggero», 2 agosto 1985  
Giuliano Capecehatro, *Sotto la regia di Fabrizi, Nicolini dice addio*, in «L'Unità», 2 agosto 1985  
Silvana Silvestri, *Aldo Fabrizi, un sacco bravo*, in «Il Manifesto», 2 agosto 1985  
Paolo Boccacci, *La rivincita del burocrate*, in «Paese Sera», 2 agosto, 1985  
Giuseppe Rosselli, *Sentenza-sacandalo. Tutti quanti assolti*, in «Paese Sera», 2 agosto 1985  
Giorgio Narducci, *Una pausa prima del match*, in «Il Messaggero», 3 agosto 1985  
Paolo Boccacci, *«Caro Renato al posto di Maometto Spadolini»*, in «Paese Sera», 3 agosto 1985  
Antonio Debenedetti, *Nicolini va in vacanza. Per dopo molti progetti*, in «Corriere della Sera», 4 agosto 1985  
Danilo Maestosi, *Il patriarca Aldo si confessa. 50 anni di sorrisi e amarezze*, in «Il Messaggero», 5 agosto 1985  
Bruno Tucci, *La Corte dei Conti accusa i municipi di sperpero per le «folli» spese nell'organizzare l'effimero*, «Corriere della Sera», 6 agosto 1985  
L. M., *Il re dell'effimero Nicolini «pochi fondi per la cultura»*, in «La Stampa», 7 agosto 1985  
Antonio Debenedetti, *Gatto: «L'Estate romana non deve morire»*, in «Corriere della Sera», 9 agosto 1985  
Luciano Cafagna, *Ogni città conservi il proprio effimero*, in «Corriere della Sera», 9 agosto 1985  
Raimondo Bultrini, *E dopo Massenzio, l'era dell'Eur?*, in «L'Unità», 20 agosto 1985  
Pietro Spataro, *Ma chi governa la cultura?*, in «L'Unità», 27 agosto 1985  
Fabio Martini, *Più idee e più soldi*, in «Il Messaggero», 31 agosto 1985  
Rosanna Lampugnani, *L'ultimo giorno d'Estate...Il neo assessore annuncia: «Non finisce qui»*, in «L'Unità», 10 settembre 1985  
Salvatore Taverna, *«Estate lunga un anno»*, in «Il Messaggero», 10 settembre 1985  
Renato Nicolini, *«Che cultura senza idee!». Nicolini attacca Ludovico Gatto*, in «La Repubblica», 12 settembre 1985  
Gabriello Montemagno, *«Ecco la mia ricetta per l'estate palermitana»*, in «L'Ora», 20 settembre 1985  
*Nicolini, ex concejal de Roma, lamenta el retroceso de la cultura de participación*, in «El País», 24 settembre 1985  
Renato Nicolini, *E la migliore delle Biennali possibili*, in «Reporter», 7 ottobre 1985  
*E Nicolini (dopo nove anni) si accorge dei furti d'arte*, in «Il Tempo», 8 ottobre 1985  
*Il furto in Campidoglio: i comunisti chiedono le cose che non hanno fatto*, in «Il Tempo», 10 ottobre 1985  
Renato Nicolini, *Maria cesarès. Una grande operaia del teatro*, in «Reporter», 15 ottobre 1985  
Renato Nicolini, *L'infinita erudizione del videoclip*, in «Il Manifesto», 17 ottobre 1985  
Danilo Maestosi, *Cultura è anche una cometa*, in «Il Messaggero», 25 ottobre 1985  
Renato Nicolini, *Cassius Clay e Jerry Lewis*, in «The Washington Post», 6-8 dicembre 1985

Renato Nicolini, *É un democratico l'Uomo Mascherato*, in «Paese Sera», 17 dicembre 1985

#### Articles spécifiques 1985

Francesco Pereò, *Partono a Roma gli scavi del parco archeologico che sorgerà nella vasta zona dei Fori Imperiali*, 1 marzo 1985

Gatto: *«La rassegna si farà»*, 27 agosto 1985

M. Pi., *Il Comune vuole spiegazioni dai beni Culturali*, 27 agosto 1985

Maria Stella Conte, *«Mausoleo incompatibile col teatro delle donne»*, 27 agosto 1985

#### Année 1986

Renato Nicolini, *Eta Beta tra passato e futuro*, in «Paese Sera», 14 gennaio 1986

Renato Nicolini, *Altare, che fare?*, in «Reporter», 25 gennaio 1986

Lietta Tornabuoni, *Altare della Patria, che bel mostro*, in «La Stampa», 29 gennaio 1986

Renato Nicolini, *Trieste non è mai triste*, in «Reporter», 2 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Papa Wojtyla, l'astrattismo e il traffico*, in «Paese Sera», 4 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Giù le mani da Bellocchio*, «Reporter», 8-9 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Un rotocalco televisivo per cavallo e il teatro di posa*, in «Reporter», 10 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Ma per il governo la finanziaria è un incubo*, in «Paese Sera», 11 febbraio 1986

Renato Nicolini, *La risposta a Rocky IV è pruzzo V*, «Paese Sera», 18 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Il sole del successo e l'inverno delle polemiche*, in «Reporter», 20 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Osservazioni di voyeurismo*, in «Reporter», 21 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Macché pubblico ineducato*, «Rinascita», 22 febbraio 1986

Renato Nicolini, *La rotatoria dell'AnnéeSanto*, in «Paese Sera», 25 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Le giornate romane di Kurosawa*, in «Reporter», 28 febbraio 1986

Renato Nicolini, *Roma, città possibile*, in «Kaos», marzo 1986

Patrizia Sacchi, Renato Nicolini, *Gli sposi promessi*, in «Tango», 8 marzo 1986

Renato Nicolini, *Divagazioni su due film usciti a Parigi*, in «Reporter», 9 marzo 1986

Renato Nicolini, *Ecco perché mi metto a difendere le vetrine effimere*, in «Paese Sera», 11 marzo 1986

Renato Nicolini, *«Caro Gatto, hai il potere di accelerare il sole...»*, in «Corriere della Sera», 16 marzo 1986

Renato Nicolini, *Dateci ancora il nostro Festival*, in «Rinascita», 15 marzo 1986

Marina Maresca, *Restauro in città*, in «L'Espresso Roma», 16 marzo 1986

Renato Nicolini, *Un augurio in stile «cinese» al congresso Pci*, in «Paese Sera», 16 marzo 1986

Renato Nicolini, *Pirandello in cerca di vere onoranze*, in «Reporter», 20 marzo 1986

Renato Nicolini, *«Caro Gatto, insisto: così non va»*, in «Corriere della Sera», 21 marzo 1986

Ludovico Gatto, *«Renato, così non va»*, in «Corriere della Sera», 23 marzo 1986

Renato Nicolini, *Eravamo effimeri? I taxisti dicono di no*, in «Paese Sera», 25 marzo 1986

Renato Nicolini, *Curiose pene di due capocomici*, in «Rinascita», 29 marzo 1986

*Suono il piffero per l'America e non per Reagan*, in «Corriere della Sera», 12 aprile 1986

Renato Nicolini, *L'indimenticabile Lang*, in «Rinascita», 12 aprile 1986

Renato Nicolini, *Ecco perché mi sta bene questo Natta*, in «Paese Sera», 12 aprile 1986

Renato Nicolini, *L'architetto deve costruire case o demolire l'imperialismo?*, in «Corriere della Sera», 13 aprile 1986

Patrizia Sacchi e Renato Nicolini, *Majakovsky*, in «Tango», 14 aprile 1986

Guido Malteò, *Nicolini. Dall'Estate romana alla primavera fiorentina*, in «Il Manifesto», 13-14 aprile 1986

Renato Nicolini, *Per un programma riformatore*, in «Paese Sera», 15 aprile 1986

Angelo Melone, *Un'Estate troppo romana...*, in «L'Unità», 20 aprile 1986

*Un Natale di primavera*, in «Il Messaggero», 21 aprile 1986

Renato Nicolini, *Roma, chi ti ha fatto perdere?*, in «Paese Sera», 22 aprile 1986

Renato Nicolini, *Tra Brecht e il black jack*, in «Rinascita», 26 aprile 1986

Renato Nicolini, *I monumenti effimeri*, in «Paese Sera», 29 novembre 1986

Renato Nicolini, *Qualche scena di troppo*, in «Rinascita», 3 maggio 1986

Alberto Abbruzzese, *L'antenna di Babele*, in «Il Manifesto», 4-5 maggio 1986

Renato Nicolini, *Effimero e dintorni tra feste e miliardi*, «Il Tempo», 5 maggio 1986

Renato Nicolini, *Nicolini confessa: «sono un hamburer»*, in «Tango», 5 maggio 1986

Renato Nicolini, *Agnelli batte ministro e sindaco*, in «Paese Sera», 6 maggio 1986

Rosanna Lampugnani, *Fast-food, nemico numero uno?*, in «L'Unità», 6 maggio 1986

Renato Nicolini, *Chi ha ucciso l'Estate Romana?*, in «Paese Sera», 20 maggio 1986

*Renato, che i «club» si montiplichino e che siano comodi*, in «Rinascita», 24 maggio 1986

D. M., *«Un effimero deprimente. Troppe spese senza un'idea centrale»*, in «Il Messaggero», 25 maggio 1986

Patrizia Sacchi, Renato Nicolini, *«L'arte di mangiar bene»*, in «Tango», 26 maggio 1986

*L'America scopre Renato*, in «Il Messaggero», 29 maggio 1986

Renato Nicolini, *Per copia conforme di un'epoca*, in «Rinascita», 10 giugno 1986

Virginia Anton, *Los Angeles cerca l'Estate di Nicolini*, in «L'Unità», 12 giugno 1986

Renato Nicolini, *Nicolini e «Vacanze in città»*, in «Corriere della Sera», 13 giugno 1986

Renato Nicolini, *Come vivere (e bene) senza comunisti*, in «Tango», 16 giugno 1986

Renato Nicolini, *Ma Codognotto non lo invitano*, in «Paese Sera», 24 giugno 1986

Renato Nicolini, *Idee e progetti sul futuro di via Veneto*, in «Rinascita», 28 giugno 1986

*Renato: «Vado, cambio Los Angeles e torno»*, in «Panorama», 29 giugno 1986

Renato Nicolini, *L'effetto Benni*, «L'Indice», Luglio 1986

Paolo Zefferi, *Spogliarello (ma per ridere)*, in «Corriere della Sera», 5 luglio 1986

Stefano Malatesta, *Ma quale sarà la cultura nella città del Duemila?*, in «La Repubblica», 5 luglio 1986

Antonio Paolini, *Tra film e balli c'è di mezzo il mare*, in «Il Messaggero», 5 luglio 1986

Marina D'Amico, *«Un'Estate di serie B»*, in «La Repubblica», 8 luglio 1986

Renato Nicolini, *Tre immagini della statua*, «Paese Sera», 8 luglio 1986

Renato Nicolini, *Non partecipiamo alla battaglia dei nani*, in «Il Manifesto», 8 luglio 1986  
Marina D'Amico, *L'Estate non è solo Dodo*, in «La Repubblica», 9 luglio 1986  
Rosanna Lampugnani, *Estate Romana già finita?*, «L'Unità», 10 luglio 1986  
Mya Tannenbaun, *Non c'è pace per la cultura*, in «Corriere della Sera», 11 luglio 1986  
Renato Nicolini, *Gatto è responsabile dell'equivoco di cui è vittima*, in «Corriere della Sera», 11 luglio 1986  
Renato Nicolini, *Cosa insegna il rock*, in «Il Messaggero», 16 luglio 1986  
Rita Sala, *Sulla tavola del palcoscenico sono tutti attori*, in «Il Messaggero», 17 luglio 1986  
Renato Nicolini, *Un tocco di classe*, in «Il Messaggero», 17 luglio 1986  
Marina D'Amico, *La giunta dice "si" a Gatto*, in «La Repubblica», 17 luglio 1986  
Renato Nicolini, *Poveri ma bravi*, «Il Messaggero», 18 luglio 1986  
Renato Nicolini, *Hamburger, che passione*, in «Il Messaggero», 19 luglio 1986  
Claudio Sardo, *Renato Nicolini parla di Signorello, strip e di cultura*, in «Paese Sera», 20 luglio 1986  
Guglielmo Pepe, *Lo strip e l'Estate. Polemiche inutili per un 'caro estinto'*, in «La Repubblica», 21 luglio 1986  
Renato Nicolini, *Il metodo Cossiga*, in «Tango», 21 luglio 1986  
Renato Nicolini, *Franchetti, un sogno a molte teste*, in «Paese Sera», 22 luglio 1986  
Renato Nicolini, *C'è chi imita bene l'Estate Romana*, in «Rinascita», 26 luglio 1986  
Renato Nicolini, *I miei dubbi sulle tre notti per Roma*, in «Paese Sera», 29 luglio 1986  
Fausto Giani, *Luci e ombre*, in «Paese Sera», 4 agosto 1986  
Renato Nicolini, *Perché è meglio Radio Radicale viva*, in «Paese Sera», 5 agosto 1986  
Carmine Fotia, *Craxi strizza l'occhio al Pci*, «Il Manifesto», 9 agosto 1986  
Carla Chelo, *Effetto boomerang per Signorello*, in «L'Unità», 9 agosto 1986  
Renato Nicolini, *4000 quadri da vendere davvero*, «Rinascita», 9 agosto 1986  
Renato Nicolini, *La Vienna di Freud e la Roma di oggi*, in «Paese Sera», 12 agosto 1986  
Renato Nicolini, *Va in onda una bella polpetta*, in «L'Europeo», 16 agosto 1986  
Renato Nicolini, *Mecenate businessman*, in «Il Manifesto», 27 agosto 1989  
Renato Nicolini, *La cultura e il trasformismo di Paperino*, in «Paese Sera», 9 settembre 1986  
Renato Nicolini, *Per evitare l'effimero il Comune si sveglia*, in «Il Messaggero», 13 settembre 1986  
*Signorello, alias Menenio Agrippa*, in «Paese Sera», 16 settembre 1986  
Renato Nicolini, *C'era una volta la cultura a Roma*, in «L'Unità», 17 settembre 1986  
R. D. R., *Bombe al tritone ed è subito caos*, in «Corriere della Sera», 19 settembre 1986  
Ella Baffoni, *La città ingorgata*, in «Il Manifesto», 19 settembre 1986  
Paolo Zefferi, *Un bilancio per l'Estate*, in «Corriere della Sera», 20 settembre 1986  
Renato Nicolini, *Poveri, che maleducati*, in «Paese Sera», 23 settembre 1986  
Renato Nicolini, *Metti una sera l'americano a cena*, in «Paese Sera», 30 settembre 1986  
Simona Arena, Paolo Boccacci, *Stop alle auto in centro*, in «La Repubblica», 5-6 ottobre 1986  
Renato Nicolini, *Sponsor selvaggio*, in «Rinascita», 11 ottobre 1986  
Renato Nicolini,  
Renato Nicolini, *Una buona idea nel mare di plastica*, in «Paese Sera», 14 ottobre 1986  
Renato Nicolini, *L'allegro naufragio di Signorello*, in «La Repubblica», 14 ottobre 1986  
Ella Baffoni, *Da Mussolini a Signorello*, in «Il Manifesto», 16 ottobre 1986  
Renato Nicolini, *Ma i film dove sono?*, in «Rinascita», 18 ottobre 1986  
Maurizio Salticchioli, *Niente pietà per chi ci avvelena*, in «Il Messaggero», 18 ottobre 1986  
Ella Baffoni, *Piazza Vittorio in Quaesima*, in «Il Manifesto», 18 ottobre 1986  
Renato Nicolini, *La sorbetella di Signorello*, in «Paese Sera», 21 ottobre 1986  
Renato Nicolini, *Sopra l'Ellade la cultura dei traghetti*, in «Rinascita», 4 ottobre 1986  
Renato Nicolini, *Parco, non parco, parco, non parco*, in «Rinascita», 25 ottobre 1986  
Renato Nicolini, *Sempre sotto i livelli europei*, in «Rinascita», 1 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Il due novembre pensando a Gramsci*, in «Paese Sera», 4 novembre 1986  
Antonio Santucci, *Nicolini, Gramsci e altro*, in «Paese Sera», 6 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Gramsci e la diversità comunista*, in «Paese Sera», 11 novembre 1986  
Stefano Menichini, *Il governo battuto sui ciechi*, in «Il Manifesto»,  
12 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Signorello adotta il look-noccioline*, in «Paese Sera», 18 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Il mondo reale? No, meglio la finzione*, «Paese Sera», 18 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Ma Signorello esiste?*, in «Corriere della Sera», 21 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Il momento è delicato*, in «Rinascita», 29 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Giovani consumatori e dimenticati*, «Paese Sera», 27 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Siamo in attesa del Fallucci-day*, in «Paese Sera», 27 novembre 1986  
Renato Nicolini, *Caro Reagan pensi alla famiglia*, in «Paese Sera», 9 dicembre 1986  
Renato Nicolini, *Giovani d'Europa, incontratevi*, in «Rinascita», 13 dicembre 1986  
Renato Nicolini, *Macchina celibe di pura fantasia*, in «Monitor», 13 dicembre 1986  
Renato Nicolini, *Quando gatto non c'è itopi ballano*, in «Paese Sera», in «Paese Sera», 16 dicembre 1986  
Renato Nicolini, *La statura di Signorello*, in «Il Manifesto», 19 dicembre 1986  
Renato Nicolini, *Teatrodipendenti e videodipendenti*, in «Rinascita», 27 dicembre 1986

#### Articles spécifiques 1986

Antonio Cederna, *La capitale dei musei perduti*, 25 marzo 1986, 25 marzo 1986  
Domenico Pertica, *Così lo smog uccide archi e colonne della città antica*, 7 maggio 1986  
Renato Nicolini, *Sorpresa! Lo spot diventa fantascienza*, 21 novembre 1986

#### Année 1987

Renato Nicolini, *Cara Befana, stavolta qualcosa porta via*, in «Paese Sera», 6 gennaio 1987  
Renato Nicolini, *I partitocratici baci di Cicciolina*, in «Paese Sera», 13 gennaio 1987

Renato Nicolini, *Tassametro folle nel caos del traffico*, in «Paese Sera», 27 gennaio 1987  
Renato Nicolini, *Politica e canzonette. Craxi va a Sanremo?*, in «Paese Sera», 3 febbraio 1987  
Renato Barilli, *Memoria e futuro di nove città*, in «Corriere della Sera», 7 febbraio 1987  
Oreste Pivetta, *Ecco l'Italia (im)possibile*, in «L'Unità», 7 febbraio 1987  
Franco Montini, *Viaggio in città con una guida di nome Nicolini*, in «La Repubblica», 12 febbraio 1987  
I.D., *Oggetti fruiti*, in «Il Manifesto» 18 febbraio 1987  
Fabio Isman, *In dodici anni 9300 miliardi e 160.000 posti di lavoro*, in «Il Messaggero», 18 febbraio 1987  
Matilde Passa, *Un piano da quindicimila miliardi salverà i «Beni Culturali»*, in «L'Unità», 18 febbraio 1987  
Renato Nicolini, *Una grigia giornata a Napoli*, in «Il Messaggero», 24 febbraio 1987  
Renato Nicolini, *«Uno», di Campo de' Fiori*, in «Paese Sera», 19 marzo 1987  
Renato Nicolini, *Caro Re David, non potresti mai essere mai il mio prosindaco*, in «Corriere della Sera», 27 marzo 1987  
Renato Nicolini, *«Manuale Signorello o della spartizione»*, in «La Repubblica», 27 marzo 1987  
Renato Nicolini, *Castel dell'Ovo per chi?*, in «Rinascita», 28 marzo 1987  
Giorgio Battistini, *Dalle accuse agli insulti, è rissa tra la DC e il PSI*, «La Repubblica», 27 marzo 1987  
Renato Nicolini, *La ragazza vien dalla campagna per le «robinsonate» di Alberoni*, in «Paese Sera», 1 aprile 1987  
Renato Nicolini, *Giacimenti ma per dieci anni*, in «Rinascita», 4 aprile 1987  
Renato Nicolini, *Quando anche il comico diventa risorsa*, in «Rinascita», 4 aprile 1987  
Antonella Marrone, *Estate Romana all'insegna della noia. Programma rimediato*, in «L'Unità», 29 maggio 1987  
Fabrizio Giovanale, *L'ultima parata*, in «Il Manifesto», 2 giugno 1987  
Renato Nicolini, *La parata contro i Fori*, in «L'Unità», 7 giugno 1987  
Ella Baffoni, *Marcia poco trionfale*, in «Il Manifesto», 7-8 giugno 1987  
*Le comiche locali*, in «Paese Sera», 11 giugno 1987  
Michele Anselmi, *Allegro tango per le elezioni perse*, in «L'Unità», 20 giugno 1987  
Maria Stella Conte, *E tra città e museo un incerto confine*, in «La Repubblica», 23 giugno 1987  
Renato Nicolini, *Il problema dei beni culturali è l'uso improprio o il degrado e l'abbandono?*, in «L'Unità», 18 agosto 1987  
Carlo Cambi, *Bologna ha inventato le notte brave al museo*, in «La Repubblica», 12 agosto 1987  
Angelo Acquaro, *Sotto il vestito la libertà*, in «La Gazzetta di Parma», 11 ottobre 1987  
*La crisi italiana e le prospettive dell'alternativa*, in «L'Unità», 27 novembre 1987  
*Gli interventi sulla relazione di Occhetto*, in «L'Unità», 27 novembre 1987  
*L'alternativa alla prova della riforma di sistema*, in «L'Unità», 28 novembre 1987  
*Gli interventi di Occhetto al Comitato centrale*, in «L'Unità», 29 novembre 1987  
Renato Nicolini, *Il grado zero del ragionier Baudo*, in «Il Manifesto», 4 dicembre 1987  
Gianni Rocca, *La grande partita del Pci di Occhetto*, in «La Repubblica», 5 dicembre 1987  
Dario Micacchi, *Memorabilia o no?*, in «L'Unità», 11 dicembre 1987  
Renato Nicolini, *Lobby e ministri*, in «L'Unità», 11 dicembre 1987  
Ida Dominijanni, *«Memorabilia», istruttoria per l'intervento*, in «Il Manifesto», 11 dicembre 1987  
Renato Nicolini, *Gli alti costi del «post-effimero»*, in «Il Sole 24 ore», 13 dicembre 1987  
Ludovico Gatto, *«Una cultura più mirata»*, in «Il Sole 24 ore», 13 dicembre 1987  
Renato Nicolini, *L'avventura della città del Sahara a Rimini*, in «Il Manifesto», 17 dicembre 1987

#### Articles spécifiques 1987

Domenico Pertica, *Il colosseo non si salva se non arriva la grande isola*, in «Repubblica»,  
Rosanna Livolsi, *Quell'allera «brigata» all'ombra del Campidoglio*

#### Année 1988

Francesco Indovina, *Il progetto nella città, la città nel progetto*, in «Il Manifesto», 4 febbraio 1988  
Riccardo Rossiello, *Dall'Effimero alla Sonnolenza*, in «Il Manifesto», 4 febbraio 1988  
Sandra Miglioretti, *Meditazione sul crac rosso*, in «Paese Sera», 1 giugno 1988  
Alberto Stabile, *«Compagni, non arricchiamoci!»*, in «La Repubblica», 3 giugno 1988  
Paolo Franchi, *Occhetto striglia destra e sinistra pci*, in «Corriere della Sera», 3 giugno 1988  
Roberto Silvestri, *La biennale sagnciata*, in «Il Manifesto», 4 giugno 1988  
Paolo Ruffini, *Occhetto invita all'Unità nell'ultima corsa per la segreteria*, in «Il Messaggero», 6 giugno 1988  
Pietro Stromba-Badiale, *Pioggia di milioni su una brutta Estate Romana*, in «L'Unità», 8 giugno 1988  
Ella Baffoni, *La grigia estate di Gatto*, in «Il Manifesto», 8 giugno 1988  
Danilo Maestosi, *«Gatto re dell'effimero. Fondi e pioggia. Una struttura a secco»*, in «Il Messaggero», 8 giugno 1988  
*I deputati comunisti chiedono a Occhetto: «Dicci cosa vuoi fare»*, in «La Repubblica», 8 giugno 1988  
Luigi Pedrazza, *Unione politica europea: non c'è tempo da perdere*, in «Avanti», 8 giugno 1988  
*Per il Pci l'estate sarà «triste e desolata»*, in «Corriere della Sera», 8 giugno 1988  
*«Pochi soldi e poche idee per Vacanze in città»*, in «La Repubblica», 8 giugno 1988  
Danilo Maestosi, *«Rassegna d'élite. Non è più tempo di mega-raduni»*, in «Il Messaggero», 9 giugno 1988  
Renato Nicolini, *Quando ho detto «cambiare dirigenti» volevo dire questo...»*, in «L'Unità», 9 agosto 1988  
Sandra Miglioretti, *Il «j'accuse» del segretario*, in «Paese Sera», 16 giugno 1988  
Stefano Marroni, *Natta lascia, nel Pci è battaglia*, in «La Repubblica», 14 giugno 1988  
Renato Nicolini, *credevo che Einstein fosse un genio*, in «L'Unità», 17 giugno 1988  
Maurizio Scaparrì, *Per una cultura estiva*, in «Il Corriere della Sera», 17 giugno 1988  
Alberto Stabile, *A Botteghe oscure l'Occhetto-day*, in «La Repubblica», 19-20 giugno 1988  
*Nicolini ritorna. A Volterra teatro dal 17 al 27 luglio*, in «Il Manifesto», 30 giugno 1988  
Gianfranco Capitta, *Si chiude il luogo politico dello spettacolo*, in «Il Manifesto», 30 giugno 1988  
Domenico De Masi, *Ma in quelle lontane periferie i soni sono finiti nel cassetto*, in «La Repubblica», 30 giugno 1988  
Gioia Costa, *Il fascino duraturo dell'Effimero*, in «Paese Sera», 30 giugno 1988  
Renato Nicolini, *«L'Estate Romana non è superata»*, in «Corriere della Sera»,  
Danilo Maestosi, *Film e arena*, in «Il Messaggero», 1 luglio 1988

- Adalberto Minucci, Renato Nicolini. *De Mita, mi faccio riportare quel frontone nel museo di Orbetello*, in «L'Unità», 6 luglio 1988  
Simona Casalini, *E la fine regnerà sua maestà il cinema*, in «La Repubblica», 6 luglio 1988  
Roberto Gressi, *Al via la legge per Roma. Il Pci: «servono settemila miliardi»*, in «L'Unità», 6 luglio 1988  
Piero Melati, *“Mundial della follia peggio delle Olimpiadi”*, in «Paese Sera», 6 luglio 1988  
Gioia Costa, *Ministro Carraro, autore di teatro involontario*, in «Paese Sera», 6 luglio 1988  
Francesco Grignetti, *Pci, progetti ambigui*, in «Il Corriere della Sera», 6 luglio 1988  
Ella Baffoni, *La capitale nel pallone?*, «Il Manifesto», 6 luglio 1988  
Vittorio Papi, *Dal ratto delle sabine a Nicolini e Venditti*, in «Il Messaggero», 7 luglio 1988  
Renato Nicolini, *«Due consigli a Gatto»*, in «Il Corriere della Sera», 8 luglio 1988  
Renato Nicolini, *«Il milite ignoto? Io lo sposterei al Pantheon»*, in «Paese Sera», 15 luglio 1988  
Vittorio Brunelli, *L'Angelo dell'attore non salva la festa*, in «Il Corriere della Sera», 19 luglio 1988  
A. G., *A «Volterra teatro» una serata speciale con le danze Rom e i vecchi comici*, in «Il Tirreno», 19 luglio 1988  
Luciano Donzella, *E in nome del festival Volterra si trasforma in grande palcoscenico*, in «Il Tirreno», 19 luglio 1988  
Marco Palladini, *Notti effimere di angeli e attori*, in «Paese Sera», 21 luglio 1988  
Fabrizio Peronaci, *Il popolo di Massenzio sulle «ali» dell'Imperatore*, in «Il Messaggero», 23 luglio 1988  
Roberta Chiti, *La Nicoliniade di Volterra*, in «L'Unità», 26 luglio 1988  
Norma Rangeri, *Il comunista della notte*, in «Il Manifesto», 26 luglio 1988  
Renato Nicolini, *A 110 all'ora perché siamo uomini civili*, in «L'Unità», 26 luglio 1988  
Giovanni Raboni, *Albertazzi, D'Annunzio e due girl*, in «Il Corriere della Sera», 26 luglio 1988  
Rodolfo di Giammarco, *È un pandemonio quel blues di Rossi*, in «La Repubblica», 29 luglio 1988  
*Die Kunst ds Flüchtigen*, in «Süddeutsche Zeitung», 31 agosto 1988  
Stefano Millani, *Per il restauro prima di tutto idee*, in «L'Unità», 10 settembre 1988  
Renato Nicolini, *Assalto ai tesori*, in «L'Unità», 19 settembre 1988  
*Torano a cantare i poeti*, in «Il Messaggero», 14 settembre 1988  
Giangiacomo Schiavi, *Giubilo, i Mondiali, la città*, in «Il Corriere della Sera», 16 settembre 1988  
Antonio Macinelli, *Ministri in barca*, in «Il Corriere della Sera», 17 settembre 1988  
S. Tav, *E a mezzanotte la barca va ma senza più vip*, in «Il Messaggero», 17 settembre 1988  
Cecilia Gentile, *Caviale e champagne sul bateau del Tevere*, in «La Repubblica», 17 settembre 1988  
Werther Gorni, *Piazza Sordello teatro ideale per i fasti di Corte Gonzaga*, «La Gazzetta», 17 settembre 1988  
Sandro Mortari e Luciano Ghelfi, *Tabacchi: «Grande promozione turistica». Grazioli «Il massimo dopo Mantena»*, in «la Gazzetta», 17 settembre 1988  
A. C., *Tra pettegole e seduttrici il teleschermo si fa donna*, in «Il Corriere della Sera», 18 settembre 1988  
Donatella Bertozzi, *Festa di Corte dà i brividi*, in «Il Messaggero», 18 settembre 1988  
Renato Nicolini, *Formaggio e beni culturali*, in «L'Unità», 24 settembre 1988  
Renato Nicolini, *Ma Giubilo cerca consensi a sinistra*, in «La Repubblica», 24 settembre 1988  
Ludovico Gatto, *Tra tanta diffidenza ero il solo favorevole*, in «La Repubblica», 24 settembre 1988  
Francesco Grignetti, *Legge Villa Ada*, in «Il Corriere della Sera», 27 settembre 1988  
Fernanda Alvaro, *Fori, quel colpo di piccone era una sceneggiata*, in «Paese Sera», 27 settembre 1988  
Louis Grian, *Villa Ada ai romani. Deputati in allerta*, in «La Repubblica», 27 settembre 1988  
*Archeologi senza soldi. Una legge per i Fori*, in «Il Manifesto», 27 settembre 1988  
Roberto Gressi, *L'archeologia è al verde. «Diamo duecento miliardi ai Fori»*, in «L'Unità», 27 settembre 1988  
A. T., *La capitale dimenticata*, in «Il Messaggero», 27 settembre 1988  
Renato Nicolini, *Verdi, lo sprecone*, in «L'Unità», 2 ottobre 1988  
Pietro Spartaro, *Il latinorum di Guino di Tacco ha fatto ridere tutto il transatlantico*, in «L'Unità», 7 ottobre 1988  
Renato Nicolini, *Se il Pci parlasse forte e chiaro...*, in «Il Manifesto», 7 ottobre 1988  
Renato Nicolini, *Due grandi malati da curare, lo stadio Olimpico e la Roma*, in «Paese Sera», 11 ottobre 1988  
Renato Nicolini, *La ritirata*, in «L'Unità», 12 ottobre 1988  
Susanna Nirenstein, *«Il solco di Romolo c'è ma resta sepolto lì. Non abbiamo più soldi»*, «La Repubblica», 15 ottobre 1988  
Nicola Fano, *Spettacolo senza tagli*, in «L'Unità», 20 ottobre 1988  
Laura del Colli, *Il Pci contesta Carraro: «Lo Stato spenda di più per cultura e spettacolo»*, in «La Repubblica», 20 ottobre 1988  
Beniamino Placido, *Biberon e politici al pubblico bambino*, in «La Repubblica», 20 ottobre 1988  
Ernesto Baldo, *Spettacolo forse «tagli», solo per due anni*, in «La Stampa», 20 ottobre 1988  
Renato Nicolini, *Il Campidoglio. Bello fuori, brutto dentro*, in «Paese Sera», 25 ottobre 1988  
Renato Nicolini, *Vagabondaggi di governo*, in «Il Manifesto», 27 ottobre 1988  
Antonio Zollo, *«Pubblicità alla mercé di lobby»*, in «L'Unità», 28 ottobre 1988  
Daniela Brancati, *La torta della pubblicità Rai*, in «La Repubblica», 28 ottobre 1988  
Renato Nicolini, *Vagabondaggi di governo*, in «Il Manifesto», 27 ottobre 1988  
Renzo Giampietro, *Caro Strehler, Nicolini aveva torto*, in «L'Avanti!», 8 novembre 1988  
*Per il teatro una legge equilibrata*, in «Avanti!», 9 novembre 1988  
Luigi Filippi, *“Per il teatro” lampo dell'anima che si perpetua nella memoria del tempo*, in «Giornale dello Spettacolo», 11 novembre 1988  
*L'Opera della politica*, in «Corriere della Sera», 19 novembre 1988  
Letizia Paolozzi, *Il guaio di Roma?, Di essere capitale*, in «L'Unità», 5 dicembre 1988  
Renato Nicolini, *Quindici miliardi per monete celebrative. E per i beni culturali?*, in «L'Unità», 5 dicembre 1988  
Renato Nicolini, *Vecchi fantasmi*, in «Corriere della Sera», 7 dicembre 1988  
Renato Nicolini, *Scusate, ma mi viene da ridere...*, in «Paese Sera», 8 dicembre 1988  
Renato Nicolini, *La più bella passeggiata del mondo*, in «Il Manifesto», 11-12 dicembre 1988  
Renato Nicolini, *Ma l'eroina piove dal cielo?*, «Il Manifesto», 13 dicembre 1988  
Paolo Allegrezza, *Pubblicità, un mito borghese*, in «L'Unità», 17 dicembre 1988  
Renato Nicolini, *Spot e mercato. ontradizioni in seno alla tv*, in «L'Unità», 20 dicembre 1988  
Stefano di Michele, *«Ciao 1988. Ci sei piaciuto poco»*, in «L'Unità», 31 dicembre 1988  
Renato Nicolini, *Il sindaco fa la differenza*, in «Il Manifesto», 22 dicembre 1988

### Articles spécifiques 1988

Volterra *si fa nicoliniana*

Paolo Lucchesini, *Ma il pinzimonio non è poesia*, 19 luglio 1988

Beniamino Placido, *Ma l'Estate non c'è più*, 13 dicembre 1988

### Année 1989

Renato Nicolini, *Amato strappa il sipario*, in «Il Manifesto», 4 gennaio 1989

Renato Nicolini, *Quando il calcio è d'autore*, in «L'Unità», 8 gennaio 1989

Renato Nicolini, *Con Epicuro alla Bastiglia*, in «L'Unità», 9 gennaio 1989

Renato Nicolini, *Il futuro dei mitografi nel mondo delle merci*, in «Il Manifesto», 12 gennaio 1989

Alessandra Rota, *Brucia Roma brucia*, in «La Repubblica», 12 gennaio 1989

Mario Reggio, *Consigliere? Presente ma solo nel corridoio*, in «La Repubblica», 13 gennaio 1989

Renato Nicolini, *Gra, Eur, Sdo. Povera Roma!*, in «Il Manifesto», 14 gennaio 1989

Alberto Fiorillo, *Mangiafuoco, il gatto e la volpe all'Opera*, in «Il Manifesto», 18 gennaio 1989

Piero della Seta, *L'altra faccia dell Sdo*, in «Il Manifesto», 22-23 gennaio 1989

Ella Baffoni, *Non serve il meastadio per vivere lo sport. Neanche alla Romanina*, in «Il Manifesto», 24 gennaio 1989

Renato Nicolini, *Il sesso a Cartoonia*, in «Il Manifesto», 31 gennaio 1989

Renato Nicolini, *I Beni culturali tra i piedi di un ex calciatore*, in «L'Unità», 30 gennaio 1989

R. La., *Nicolini: «Disastro annunciato per l'incapacità del ministro»*, in «L'Unità», 31 gennaio 1989

Paolo Boccacci, *Il mio palcoscenico? La coscienza*, in «La Repubblica», 1 febbraio 1989

Giulio Carlo Argan, *È morto Menna, un critico senza riflusso*, in «L'Unità», 7 febbraio 1989

Renato Nicolini, *Ciascundorma e Alcamo*, in «Il Manifesto», 14 febbraio 1989

Giampaolo Milzi, *Nicolini: devono tornare i bronzi*, in «La Gazzetta», 14 febbraio 1989

Renato Nicolini, *Vizi privati o pubbliche tivù?*, in «Il Manifesto», 23 febbraio 1989

Renato Nicolini, *Un osceno colpo di mano*, in «Il Manifesto», 2 marzo 1989

Pippo Ciorra, *Tra l'Atlante e la critica*, in «Il Manifesto», 4 marzo 1989

Renato Nicolini, *Frammenti di un progetto italiano*, in «Il Manifesto», 5-6 marzo 1989

Renato Nicolini, *Case democristiane*, in «Il Manifesto», 7 marzo 1989

Renato Nicolini, *Un'assassina in Paradiso*, in «Il Manifesto», 7 marzo 1989

Giuseppe Pullara, *Pci: i due «Bettino»*, in «Corriere della Sera», 11 marzo 1989

Alberto Abbruzzese, *Spot in Italy*, in «Il Manifesto», 14 marzo 1989

Anna Maria Mori, *Fellini si specchia nei propri sogni*, in «La Repubblica», 15 marzo 1989

Renato Nicolini, *Ghino, Achille e il semiologo Stalin*, in «Il Manifesto», 23 marzo 1989

Renato Nicolini, *Tornino a cantar le oche*, in «Il Manifesto», 31 marzo 1989

*Coro di vip in Campidoglio. «Piccola canzone» anti-Aids*, in «Paese Sera», 12 marzo 1989

*«Little Song», musica per battere l'Aids*, in «Paese Sera», 12 aprile 1989

Brunella Torresin, *Dopo Santarcangelo, quei personaggi teatrali tutti da ricostruire*, in «La Repubblica», 16-17 aprile 1989

*I misteri della Piramide*, in «La Repubblica», 22 aprile 1989

Andrea Colombo, *Occasioni della città e tentazione localista*, in «Il Manifesto», 28 aprile 1989

Ilaria Soyis, *«Çaira» in piazza*, in «Paese Sera», 29 aprile 1989

Daniilo Maestosi, *Rivoluzione in piazza*, in «Paese Sera», 29 aprile 1989

Renato Nicolini, *Una Roma da salvare*, in «Il Manifesto», 29 aprile 1989

Salvatore Taverna, *Un clown tutto d'oro*, in «Il Messaggero», 30 aprile 1989

Renato Nicolini, *Una giunta in crisi e quattro episodi di degrado urbano*, in «Il Manifesto», 4 maggio 1989

Renato Nicolini, *Al cinico talk show della politica*, in «Il Manifesto», 9 maggio 1989

Arnaldo Bellini, *Buone ma vecchie, quelle leggi*, in «Il giornale di Vicenza», 13 maggio 1989

Renato Nicolini, *Pay tv all'italiana*, in «Il Manifesto», 16 maggio 1989

Ilaria Sotis, *Tutti a casa. L'estate chiude. L'effimero ucciso dai politici*, in «Paese Sera», 9 giugno 1989

Maurizio Amoroso, *Nicolini e Pompei sono i più ricchi*, in «Il Tempo», 9 giugno 1989

Marina D'Amico, *Soldi e politici*, in «La Repubblica», 10 giugno 1989

Renato Nicolini, *Serata cancellata*, in «Il Manifesto», 13 giugno 1989

Renato Nicolini, *La luna e la vendetta*, in «Il Manifesto», 24 giugno

M. B., *Cultura d'emergenza*, in «Il Manifesto», 25 giugno 1989

Susanna Nirenstein, *Sprechi e incapacità, così nasce il crac dei Beni Culturali*, in «La Repubblica», 25-26 giugno 1989

Roberto Ciuni, *Beni Culturali, ricchezza sprecata*, in «Il Tempo», 25 giugno 1989

*Fondi ingenti per i beni culturali ma il ministero non sa spenderli*, in «Il Secolo», 25 giugno 1989

*Pochi soldi e mal spesi per i Beni Culturali*, in «L'Unità», 25 giugno 1989

Eugenio Tangerini, *La cultura «optional»*, in «Il resto del Carlino di Ferrara», 30 giugno 1989

Eugenio Tangerini, *L'effimero è morto, lo dice il suo «re»*, in «Il resto del Carlino di Ferrara», 1 luglio 1989

M. G. T., *Per la «Festa del cinema» tutto gratis al cinema*, in «Il Messaggero», 1 luglio 1989

Stefano Casi, *La cultura? Rimettiamola in Comune*, in «L'Unità», 2 luglio 1989

R. Zuc, *L'«Osservatore Romano» scatenò la tempesta*, in «Corriere della Sera», 6 luglio 1989

Rita Sala, *L'«gentiluomo dei Due Mondi»*, in «Il Messaggero», 11 luglio 1989

Renato Nicolini, *Ora mangiatevi quelle alghe*, in «L'Unità», L'Unità 14 luglio 1989

Renato Nicolini, *Giovani usa e getta*, in «Il Manifesto», 18 luglio 1989

Miriam Mafai, *Argan: È un insulto. Sgarbi: è un successo*, in «La Repubblica», 18 luglio 1989

Renato Nicolini, *Giubilo la maschera*, in «Il Manifesto», 27 luglio 1989

Renato Nicolini, *Commissario Barbato sveglia!*, in «L'Unità», 28 luglio 1989

Simona Casalini, *Stiamo male, malissimo però non esageriamo*, in «La Repubblica», 29 luglio 1989

Ilaria Sotis, *Sotto il peso dell'Effimero*, in «Paese Sera», 29 luglio 1989

Renato Nicolini, *Qualche idea per Firenze*, in «Il Manifesto», 29 luglio 1989

Guido Rampoldi, *Quanto sei brutta Roma*, in «La Stampa», 2 agosto 1989

Renato Nicolini, *Quella sera indimenticabile*, in «L'Unità», 4 agosto 1989

Barbara Diolaiti, *Dioniso «ubriaca» Curia e e Dc*, in «L'Unità», 6 agosto 1989  
D. Cam., *Uno spettacolo neopaano la curia «scomunica» la rappresentazione di Nicolini*, in «Il Messaggero», 6 agosto 1989  
Luciano Pedrelli, «*Quella festa è troppo pagana*», in «La Repubblica», 8 agosto 1989  
Renato Nicolini, *Sarà Facchiano da Ceppaloni?*, in «Il Manifesto», 9 agosto 1989  
Renato Nicolini, *Expò 2000: facciamola all'Eur*, in «Il Manifesto», 10 agosto 1989  
Roberto Pazzi, *Quel Dioniso della discordia*, in «Corriere della Sera», 11 agosto 1989  
Stefano Bassi, *Firenze è salva. Ma quale Firenze?*, in «Il Manifesto», 11 agosto 1989  
Leonetta Bentivoglio, *La notte di Dioniso fu senza peccato*, in «La Repubblica», 11 agosto 1989  
Renato Nicolini, *Quando d'estate arrivava l'Estate Romana*, in «L'Unità», 11 agosto 1989  
Renato Nicolini, *Dilemmi americani*, in «Il Manifesto», 15 agosto 1989  
Renato Nicolini, *Ho le prove: Gheddafi sbaglia*, in «L'Unità», 15 agosto 1989  
Renato Nicolini, *Idee per Roma*, in «L'Unità», 6 settembre 1989  
Renato Nicolini, *Prima il dovere poi il piacere*, in «L'Unità», 8 settembre 1989  
Fabio Mussi, *Progetti e bisogni*, in «L'Unità», 8 settembre 1989  
Sandro Medici, *Fiat, Italstac, Dc: ecco i padroni di Roma*, in «Il Manifesto», 10 settembre 1989  
Antonello Caporale, *Roma, Pri Shiera Mammi*, in «La Repubblica», 9 settembre 1989  
Renato Nicolini, *Gli spettacoli del ministro-sindaco*, in «Il Manifesto», 12 settembre 1989  
Gloria Satta, *Più fischi che applausi*, in «Il Messaggero», 16 settembre 1989  
*Dopo 7 anni Nicolini torna in palcoscenico*, in «La Repubblica», 21 settembre 1989  
*E Nicolini recita «Le mening di Nicolini»*, in «Il Messaggero», 21 settembre 1989  
Marco Marabotti, *Renato Nicolini attore ghibellino*, in «Il Tirreno», 21 settembre 1989  
*Grande attesa a S. Giuliano per la performance di Nicolini*, in «Il Tirreno», 21 settembre 1989  
Renato Nicolini, *Quando Freud passeggiava a Roma*, in «Il Manifesto», 21 settembre 1989  
Renato Nicolini, *La patente del nuovo corso*, in «L'Unità», 22 settembre 1989  
Renato Nicolini, *Tra cielo e terra*, in «Il Manifesto», 23 settembre 1989  
Franco Miracco, *Il sogno interrotto*, in «Il Manifesto», 23 settembre 1989  
Stefano Malatesta, *La cultura dov'è? In bocca allo squalo!*, in «La Repubblica», 23 settembre 1989  
Antonio Cipriani, *Governo all'ombra della toga*, in «L'Unità», 23 settembre 1989  
*Mettiamo in mostra Gorbaciov*, in «La Repubblica», 23 settembre 1989  
Ella Baffoni, *Il commissario di carta*, in «Il Manifesto», 24 settembre 1989  
*Sos per piazza di Spagna*, in «Il Manifesto», 24 settembre 1989  
Renato Nicolini, *Andreotti '60 e Carraro '90, i gemelli*, in «Il Manifesto», 24 settembre 1989  
Antonella Marrone, *«L'assassino non è tra noi»*, in «L'Unità», 24 settembre 1989  
Francesca Bonanni, *Nicolini in Nicolini*, in «Il Tempo», 26 settembre 1989  
*Dall'effimero all'Eterno*, in «Paese Sera», 27 settembre 1989  
Renato Nicolini, *Caro Trombadori, parliamo di Roma*, in «L'Unità», 29 settembre 1989  
*Addio comizio. I candidati fra la gente*, in «Paese Sera», 39 settembre 1989  
Giulio Carlo Argan, *Sì, sono colpevole. Fui modesto sindaco di Roma*, in «L'Unità», 5 ottobre 1989  
Renato Nicolini, *E mi disse: «Ma tu ce l'hai con me?»*, in «L'Unità», 7 ottobre 1989  
Renato Nicolini, *Sono affezionato al nome che porto*, in «L'Unità», 13 ottobre 1989  
Renato Nicolini, *Caro Achille ti scrivo*, in «Il Manifesto», 6 dicembre 1989  
Renato Nicolini, *Dietro il fumo dell'ideologia*, in «L'Unità», 8 dicembre 1989  
Pietro Stromba-Badiale, *Cronache dall'aula di Giulio Cesare*, in «L'Unità», 13 dicembre 1989  
Alberto Gentili, *Campidoglio, prima volta*, in «Il Messaggero», 13 dicembre 1989  
Roberto Della Rovere, *Prima tepestosa riunione del consiglio*, in «Corriere della Sera», 13 dicembre 1989  
Stefano di Michele, *In Campidoglio esordio con baruffe*, in «L'Unità», 13 dicembre 1989  
Roberto Mei, *Su assessorati e poltrone la trattativa s'è inceppata*, in «La Repubblica», 13 novembre 1989  
Paolo Boccacci, *Scene d'un interno in Campidoglio*, in «La Repubblica», 13 dicembre 1989  
*Lunedì il sindaco?*, in «Corriere della Sera», 15 dicembre 1989  
Renato Nicolini, *Ore in Campidoglio e tempo della vita*, in «L'Unità», 15 dicembre 1989  
S.D.M., *Spartiti gli assessori*, «L'Unità», 15 dicembre 1989  
Stefano Giorgi, *Sfratto d'autore*, in «Il Manifesto», 15 dicembre 1989  
Ella Baffoni, *Carraro, sindaco del Caf*, in «Il Manifesto», 16 dicembre 1989  
Roberto della Rovere, *Quasi pronta la giunta Carraro*, in «Corriere della Sera», 16 dicembre 1989  
Rossella Ripert, *Decalogo per il Palazzo nuovo*, in «L'Unità», 16 dicembre 1989  
Renato Nicolini, *Roma commissaria*, in «Il Manifesto», 17 dicembre 1989  
Paolo Boccacci, *Consiglio a due marce*, in «La Repubblica», 19 dicembre 1989  
Renato Nicolini, *Lo strano vanto del Pci*, in «Il Manifesto», 20 dicembre 1989  
Renato Nicolini, *Dodici desideri*, in «L'Unità», 13 dicembre 1989

#### Articles spécifiques 1989

E. Ba., *Voilà la Rivoluzione. Il Lungo filo rosso dell'Estate Romana*  
Renato Nicolini, *Desolata Estate romana*, in «Roma», 1989  
Renato Nicolini, *Che divertimento quei manifesti!*, 6 ottobre 1989  
Laura Del Colli, *Verdetto sotto accusa*, in «Repubblica»

#### Année 1990

Renato Nicolini, *Un'illusione di mezza estate*, in «L'Unità», 5 gennaio 1990  
Renato Nicolini, *Modernità della periferia*, in «L'Unità», 27 aprile 1990  
Antonio Debenedetti, *Il fantasma dell'Effimero «morde» Battistuzzi*, in «Corriere della Sera», 29 luglio 1990  
Nino Garrone, *Un evento irripetibile*, in «La Repubblica», 27 novembre 1990

**Généalogie, formes, valeurs et significations :  
Les esthétiques des arts de la rue.**

---



**Articles spécifiques 1990**

Renato Nicolini, *L'Estate si è trasferita in periferia*, 18 maggio 1990

Renato Nicolini, *Il giorno che mi disse «cambiate la giacca»*, 14 settembre 1990